

易道象数源流 著

易道象数源流

『易与天地准』(孔子语)

义蕴太极
奥秘宇宙
开启
破解

神

精

道

炁

阴阳



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

先 说

作者在 2009 年 1 月出版的《易道太极说》中提出：“太极揭示天道，河图展示地道，洛书则显示人道”、“太极为原生态，河图为仿生态，而洛书则是变化态”。同时揭示出太极图、河图、洛书、先天卦、后天卦以及 64 卦方圆图均以精、炁、神、道、阴阳 5 大本体为中心，以老阴 6 与老阳 9 之合数 15 为管道网络，而形成一个天、地、人三才之有机立体结构。这是一个非同小可的命题；本书《易道象数逻辑》重点在于揭示它们之间的关联律。

按照中华传统文化，《易经》的哲学理论就是“易道”；“哲学”一词，是西方人的称谓，东方人称之为“道”。易道，就是易经的哲学。

道，即原则、法则和规律；易道，就是《易经》的原则、法则和规律。

日月为易，一阴一阳之谓道；以阴阳之道顺乎天地自然之心，谓之“易道”；

《易道》即天地人三才之道。

象，即形象、现象、表象；物生必有象，有象必有数。

象数，是一切事物的标记，是《易》的组成要素，为《易》所固有。

逻辑，指客观事物及其相互之间的关联律；没有逻辑，任何事物都不可能组成有机结构，更不可能形成系统。

本书并不是要研究象数逻辑本身，而是在于揭示中华古老的《易经》符号系统及在这个符号系统背后隐存的象数逻辑，以及它所昭示给我们的各种关联律和信息，是以什么原则、法则主导并影响和决定了宇宙天、地、人三才的形成与发展。

《易经》为什么历经千古而不衰？主要的是因为它揭示了宇宙的根本，抓住了生命世界的本质。这期间，象数逻辑发挥了极其重要的决定性作用。

读者在阅读本书时，千万不要想当然地一扫而过，重要的和关键的地方，还真的要你闭上眼睛思索一番，玩味一阵儿！

如此简单的太极图，真的那么神奇吗？

太极图、河图、洛书、先天卦、后天卦及 64 卦中心象

数的一致性“巧合”吗？

全人类自古至今使用的数字，为什么不约而同的只有 10 个自然数？

6 和 9 为什么与太极图老阴、老阳如此天衣无缝？

.....

天地万事万物都是依据一定的原则、法则演化而来。有则必有理，有理必有义，有义必有象，有象必有数。万物都在数中产生和发展；数生则长，数减则衰，数旺则兴，数尽则亡。

数，在大自然中的兴盛衰变，人力是无法左右的。它是如此的必然，如此的精确，因而也是如此的冷酷和如此的无情。它既无仁也不义，然而它确实很诚实、很讲信誉。你爱它也好，恨它也罢，它始终如一。

《易》——伏羲氏的两仪、四象、八卦、六十四卦、三百八十四爻符号系统，具有严密的象数逻辑。这个象数逻辑系统不是凭空产生的，在其象数的背后隐藏着深刻的义、理、法则和原则，将宇宙哲理系统地隐示给后人。数，是引导我们进入这个“迷宫”的路标。

老子告诉我们：“道生一，一生二，二生三，三生万物……”

孔子明示：“易与天地准，故能弥纶天地之道”，并进一步指出：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

伏羲、老子、孔子为我们指明了方向，只要我们沿着古圣人的思路，踏着他们的足迹继续前进，就会找到光明。

功夫不负有心人，经长期艰苦探索，我们终于发现，两仪、四象、八卦、六十四卦、三百八十四爻以及太极图、河图、洛书、先天图、后天图以及64卦方圆图，它们相互间存在着象数逻辑的传承关系，还有一条以太极图中心象数为源头的象数主轴贯穿始终。难怪老子说“无名，天地之始；有名，万物之母”；孔子说：“一阴一阳之谓道”，“易有太极，是生两仪……”周敦颐又进一步揭示“无极生太极”。一个以象数为标志的宇宙生成系列，以严密的逻辑关系展现了出来。

《易经》告诉了我们什么？难道仅仅是几句卦爻辞吗？不！绝对不是！如果作易的古圣人，不能从“仰观天文，俯

察地理”，穷尽到大千世界的终了，推理不出一个严整的头绪，岂不成杂乱无章的堆积物吗？

实际上《易经》的简洁明快，穷极广大而推其源，尽其精微而摄其要，已经把宇宙生存与发展的原则、法则揭示了出来，其手段还是通过象数的功能实现的。

数是宇宙本质现象在度上的规定，它是数字的科学，也是哲学的学问。西方人只把它当作计算的工具，而中国人自古以来，除了用作计算外，还赋予其阴阳之性，在适当的时间，适当的位置，还具有特定的象、特定的义。通过象数的分析，可以知道事物的发展趋势。

人类社会的任何一种理论，都是通过文字来讲理，只有《易经》是通过图像、数字、文字三者合一，既讲理又说数。

数字是自然的语言。一事物与另一事物，虽然相差、相隔几百年、几千年，甚至多少亿年，但只要两者都是以“统一体”的大自然为蓝本，它们之间就没有不可逾越的障碍，而且必然会有共同点或一致性。无论是从形态或者某种意义上讲，人类的行为只要是以大自然的原则、法则为蓝本而形成，主观与客观相吻合，即人与自然相一致，表面上看来纯

属偶然的“巧合”，而这个“巧合”甚至相隔千年万年，实际上是与道同一，与道统一。

太极图与阿拉伯数字相吻合亦如此。

道，原本就隐存于自然状态之中。

人类所使用的语言、文字有千差万别，其使用的数字从读音和写法上也大不相同，然而却全部是10个自然数。无论什么民族，什么人种，使用之数一个也不多，一个也不少。在人类几千年、几万年前，没有联合国，也未召开什么别的理事会，既无董事局，也无电视电话会议，但所用的10个自然数却是那样的不约而同的统一。这就是人类以大自然为“蓝本”的原因。正如恩格斯所说：思维规律和自然规律，只要他们被正确地认识，必然是一致的。这也是老子告诉我们“人法地，地法天，天法道，道法自然”之故。

天道原生，地道仿生，而人是这中间一个最具主观能动性的部分，变化无穷而适应性极强。

因此，人的主观意识与客观物质的有机结合而构成的这个自然界是心物一元的。

如果你以“心物一元”的思维方式去阅读《易道太极

说》和《易道象数逻辑》这两本书，那就会产生一通百通的效果。

《易道象数逻辑》和《易道太极说》一样，不是《易经》知识的普及本，而是在其哲理方面，追根溯源开创性的探索，有错也无妨，有益则更好。

欢迎专家、学者批评、指正，共同求索。

高见，往往出自“争鸣”之中。

作者：易明 宝善

2010年6月8日于北京

目 录

先 说	1
导引篇 闪光态——玄之又玄	1
天道篇 原生态——众妙之门	13
第一章 太极结构——天道恒健	15
地道篇 仿生态——和光同尘	35
第二章 河图结构——地道柔顺	37
人道篇 变化态——上善若水	45
第三章 洛书结构——人道能动	47
第四章 先天卦结构——符号转化	58
第五章 后天卦结构——适应自然	64
第六章 别卦方圆结构——天人合一	71

三才篇 立体态——微妙玄通	77
第七章 主体逻辑——宇宙干道	79
第八章 客体逻辑——万物衍生	87

导 引 篇

闪光态

——
玄之又玄



伏 羲

《易经》符号系统让后人苦思几千年

宇宙万物阴阳两属性的发现，是伏羲氏的伟大智慧。

伏羲氏是中国远古时期传说中的部落酋长和人类始祖。出生于甘肃天水，建都于陈（今河南淮阳）。《周易·系辞》载：“古者包牺氏（伏羲氏）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”认为八卦乃伏羲氏所创。历史上传说伏羲还曾造书契，教民捕

鱼、畜牧，以充庖厨；始创婚嫁，正姓氏，使人类由血缘家族向氏族社会过渡等。

易学史认为，伏羲所创先天八卦，将天地万物分为乾天、兑泽、离火、震雷、巽风、坎水、艮山、坤地八类现象，一阴一阳为卦的基本元素，八经卦每卦三爻，前四卦左旋，后四卦右行，遂成先天八卦图，从而八八相重叠，每卦六爻，成为六十四卦三百八十四爻符号系统。伏羲乃《易经》始祖。

深矣！这个符号系统让后人苦心思索了几千年！



文 王

古奥难识的卦爻辞和后天卦使人眼睛发亮

《周易》卦爻辞及后天八卦之作者。

中国商朝时周部落领袖，姓姬，名昌，周武王之父，武王有天下，追尊为文王。文王生前因关心民众疾苦，重视家牧发展，益行善政，国势强盛；商纣王恐其谋反，将其囚禁。在囚期间，演易而穷究天下之理，推演后天卦，并着手整理出卦辞和爻辞（含周公之作），为易学的研究和开发作出了卓越贡献。

文王后天八卦，将先天原则转化为后天法则，这是易学史上的一次重大“变革”，显示天道、地道与人道，殊途同归。

难矣！文王的卦爻辞和后天卦让后人古奥难懂！

但是，如果没有这卦爻辞和后天卦，面对伏羲符号系统，更让后人两眼发黑。



老 子

被曲解的哲学思想闪光更亮

老子最早提出宇宙本体道的存在。

老子，中国春秋末期著名思想家、哲学家，道家学说创始人；姓李，名耳，字伯阳，谥号老聃。楚国苦邑（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。曾任周朝守藏室之史。传说孔子曾向其问礼。后因见周朝衰微，遂隐居，并出关西行，著留《道德经》一部。老子阴阳易理论述深刻极致；主张守静、贵柔、尊阴，并提出著名的“道生一，一生二，二生三，三生万物”的宇宙衍生观，认为道是宇宙本源。

老子对天道、地道及人道，论述深刻，超凡脱俗。他认为“无名，天地之始；有名，万物之母”，并提出天、地、人三才关联律：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”对后学影响甚大。

奇矣！这位天才的哲学家，其思想被不少人曲解，但老子还是老子！



孔 子

让《易经》哲学思想大放光彩

孔子认为《易经》不仅具有占卜功能，重要的是蕴涵宇宙哲学思想。

孔子，中国春秋末期思想家、教育家、儒学创始人。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。作为著名的学者和思想家，孔子晚年对《周易》有很深的研究和独到的见解。他更加强调的是《周易》蕴涵的义理，提出“易与天地准，故能弥纶天地之道”、“一阴一阳之谓道”、“天地人三

才之道”之说，将《周易》由占卜上升到了哲学的高度；并提出“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的宇宙生成系统学说，为后人研易开创了广阔的前景，指明了正确的方向。

怪矣！历代王朝推崇他，但却将他的思想一直停留在“君臣、父子”关系的水平上！我们只有把他的《易经》哲学思想发掘出来，才能让人类找到光明。



太 极 图

让神奇的太极图更加神奇

该图形式极简，内涵极丰！她有千年万年的踪影，却不知何时何人所创。但她的象义及隐藏其中的“玄妙”与伏羲、文王、老子、孔子的思想是一脉相承的。

这是一幅名符其实的天下第一图。她的神秘性，远远不仅是到目前为止人们所对她的悟测和预估。越是真理性的结构，就越是极其简洁；越是真理性的简洁，就越是极其神秘而复杂，越是神秘复杂，涵义也就极其深奥、丰富、多元，

并且丝毫离不开严密的象数逻辑。

《易道象数逻辑》就是以这幅图的结构及其内涵为元点而展开的；这是宇宙模式，天道原生恒健，是全部“易道”的出发点和归宿。太极图是《易道象数逻辑》体系中，揭示宇宙先天本然原则和自然法则的主要标志，是“众妙之门”（老子语）。

我们要为神奇的太极图更加神奇而努力！

天道篇

原生态

——
众妙之门

第一章

太极结构——天道恒健

孔夫子在《周易·系辞》中提出：“易有太极，是生两仪……”之后，两千多年以来，人们对太极之意探索不止，但对太极图却众说不一。我们在《易道太极说》一书中已做了研究和新解，这里不再复述。需要指出的是，根据我国新的考古文物的发现，太极图原形早在新石器时代古人类制作的陶器上已经出现，它与阴阳爻观念的产生，处于同一个思想出发点和同一个历史时期。它在阴阳两仪观念的指导下，经历了一个漫长的历史完善过程，至晚在汉唐，太极图已经定型，而不是在明代。

易符，是伏羲氏的伟大创举。一个具有严密象数逻辑的符号系统，让多少后人倾尽了心血！

道，是老子的智慧。一部《道德经》让后人禅思几千年！

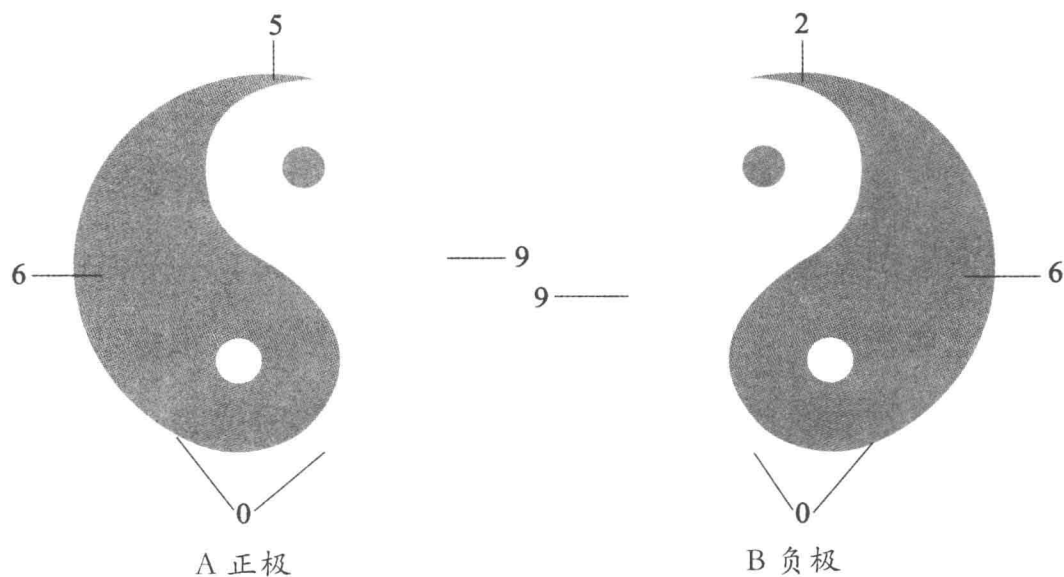
孔夫子告诉我们：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”

那么如何才能解开太极这个谜团呢？

请看太极图象数逻辑告诉我们些什么。

天行健，其道本然原生，运行永恒。

太极图正、负两极立体基本象数结构是：



A. 正极：外圈—0，黑色—6，白色—9，中心—5；

B. 负极：外圈—0，白色—9，黑色—6，中心—2。

具有正负两极的立体太极是由0、5、2、6、9五个象数构成的。我们在《易道太极说》中已经揭示出太极图由下述部分构成：①无极；②5大本体：精、炁、神、道、阴阳；③老阴6；④老阳9。

(1) 无极是有形世界形成之前的原始状态

0，告诉我们的是一团气，即虚无，是数字中的0。宇宙万物始于0，也就是老子在《道德经》中告诉我们的：“有生于无”的无。在现象上0就是一个圆圈，没有数，没有物，无形无象，无香无臭，无小亦无大，无多亦无少……宇宙的原始之无，称之为无极。

老子在《道德经》中指出：“视之而不见，名曰夷；听之而不闻，名曰希；搏之而不得，名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。”无极世界就是老子描述的这种浑沌为一的整体。

不可见的无也好，0也罢，实际上却是一个无限的数，无限的量，是人所不可知的形、不可知的象、不可知的物，是人所不可尽的多和少，不可度的大和小，乃至无量无边。

凡有皆以无为本，凡无皆以有为功。清代易学家惠栋在《周易述》中引述李善注云：“欲言有，不见其形，则非有，故谓之妙……欲言其无，物由之而生，则非无，故谓之有也。斯乃无中之有，谓之妙有也。”

假如宇宙一直就停留在这个0和无的阶段，那么天地

万物也就无从谈起了，连谈问题的人也不复存在。但是，宇宙原本就是一个运动不止的永恒存在，由无到有不是从纯无到实有，而是从无形到有形，从无象到显象。人类对宇宙的认识，只能从显象开始，即《易道太极说》中“图1，太极（基）”所显示的那个阶段，以此往前推导，才可得知无极。

（2）太极展示给我们的是一个有形世界

正极5 负极2 所显示的是太极图立体结构的正负两极，是有形有象的显示。这个具有正负极的立体太极图，同时也包含了无极——0；也就是说，具有立体结构的太极图承传了无极世界的全部信息。

（3）精、炁、神、道、阴阳五大本体为中心

占据中心位置的5，是精、炁、神、道、阴阳五大本体，是无极世界从无形到有象的显化。

（4）负极2，表示万物具有阴阳两仪

一阴一阳之谓道。阴阳是万物具有的两种特性。

(5) 6 是老阴，9 是老阳

天地万物都具有阴阳两性，是宇宙 5 大本体之一。老子说：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”；生数阳数 1、3、5 计为 9，阴数 2、4 计为 6。孔子说：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”又指出：“观变于阴阳，而立卦”、“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义”。周文王作卦爻辞时，特设乾阳用 9，坤阴用 6 的辞语，可见古人对阳 9 阴 6 的认识久矣。

我们在初步认识了具有正、负两极之立体太极图的基本象数构成后，有必要再深入一步，这个包含着无极世界和太极世界的立体结构，蕴藏着哪些义理，具有何种原则和法则，揭示了什么样的宇宙奥秘？

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

这是目前全世界不分国别，不分种族，不分文化差别，不分男女老幼，从社会到家庭通常使用的 10 个数字，实际上宇宙间也是用的这些数。我们通常称之为自然数。

0 为虚数，10 是 1 与 0 的组合，实际用的是 10 个数。

12345 是生数，678910 为成数。

立体太极象数展示给我们哪些原则和法则呢？

第一，太极中心象数为生数之基

先有象，后有数，数从象生。立体太极中心，五大本体，精、炁、神、道、阴阳为象，由此而产生出精 1、炁 2、神 3、道 4、阴阳 5 之序数。数从象生，有象必有数，5 之象数为自然数生数之基。1、3、5 为天数，2、4 为地数，即“参天两地而倚数”（《周易·说卦传》）。

第二，太极中心象数是自然数之母

自然数从 0—10，其中 0 是虚数，12345 为生数；678910 为成数，5 又是中心数。按照生成关系，成数为生数所生；

按照数的次序，太极图中心 5，是宇宙 5 大本体精 1、炁 2、神 3、道 4、阴阳 5；成数 678910 为 5 大本体所生。

其象数生成关系是：

中心 5 大本体之 5 加精 1，等于成数 6；

中心 5 大本体之 5 加炁 2，等于成数 7；

中心 5 大本体之 5 加神 3，等于成数 8；

中心 5 大本体之 5 加道 4，等于成数 9；

中心 5 大本体之 5 加阴阳 5，等于成数 10；

12345 为生数，678910 是成数。

象数公式为：

$$5+1=6$$

$$5+2=7$$

$$5+3=8$$

$$5+4=9$$

$$5+5=10$$

12345 为生数，678910 是成数。10 个应用数自然产生。

太极中心象数，与自然数生成数理，在数理逻辑上完全一致。不同的是，自然数之 5 只是中心数而已，不能再说明什么。而太极中心 5，除了中心之 5 外，更重要的是宇宙精、炁、神、道、阴阳五大本体相互作用，它不但产生 10 个自然数，还产生天地万物形成自然界。

第三，太极象数孕含天地万物

对于 10 个自然数，孔夫子在《周易·系辞》中告诉我们：“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十”，奇数为阳，为天数；偶数为阴，为地数。又说：“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，

地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”

天数（奇）13579 共计 25

地数（偶）246810 共计 30

天地之数 $25+30=55$

在太极中心象数中，生数 12345，成数 678910，13579（奇）为天数计 25；246810（偶）为地数计 30，天地之数为 $25+30=55$ 。

太极中心之数除了为天地之数外，太极立体功能还担负着演化天地万物的重任，其立体之数亦同样与天地之数 55 相同一、相统一。根据上图就可以看出：

立体太极具正负两极。正极 5，负极 2，老阴为 6，老阳为 9；五大本体位居中心：精 5、炁 5、神 5、道 5、阴阳 5；中心 5 一兼三职，既是平面中心 5，又是立体正极 5，还是五大本体之 5。

其象数公式：

平面数—— $6+9+5=20$

中心数—— $5\times 5=25$

两极数—— $5 \times 2 = 10$

即 $(6+9+5) + (5 \times 5) + (5 \times 2) = 20+25+10=55$

太极中心数及太极立体数，均与天地自然之数 55 相一致，表明太极图蕴含的信息量与宇宙天地信息量相一致。

太极图是宇宙模式。太极象数是天地万物数理逻辑之源。

第四，阴阳交媾，太极为万物生命之本

太极象数中心之生数 12345，与自然数之生数 12345，分别均为 $1+2+3+4+5=15$ ；而太极图老阴 6 与老阳 9 之和即 $6+9=15$ ，阴阳合则生，老阴老阳数之和与自然数之生数之和一致，表明天地万物阴阳交媾产生新的生命，即孔夫子所说的：“生生之谓易。”

太极中心象数之成数 678910 与自然数之成数 678910 相一致，分别为 $6+7+8+9+10=40$ ；

而太极图中心五大本体，五个五计 25；加之老阴 6 与老阳 9 之和 15，其总数之和亦 40，与自然数之成数之和完全一致。

其象数公式：

$$5 \times 5 + (6 + 9) = 25 + 15 = 40$$

精、炁、神、道、阴阳五大本体各具阴阳，阴阳相互交媾，相互作用，是产生天地万物的根本原因。

第五，太极是生命遗传密码之根

当代生物生命科学研究发现，宇宙生命遗传密码总共有 64 个，同时《易经》符号系统亦是定格在 64 卦，这绝非偶然！立体太极，左阴 6 与右阳 9 之积为 54，加之正 5 与负 2 之积 10，就是 64。

象数公式：

$$6 \times 9 + 5 \times 2 = 54 + 10 = 64$$

因此认为，立体太极之象数亦为宇宙生命遗传密码之根。

第六，太极为老阴 6 与老阳 9 之源

在易学历史上，6 与 9 成为老阴老阳的代名词由来已久。周文王为《易》作卦爻辞时，已在乾、坤两卦中标明用 9（九）和用 6（六）的爻辞。即阴爻用 6，阳爻用 9 之意。

太极图阴阳不仅与老阴和老阳本质相同，而且形象也与

6 与 9 相一致。更加奇妙的是，6 与 9 原本就隐藏在太极图中心五大本体精 1、炁 2、神 3、道 4、阴阳 5，即 12345 生数之中。

“生生之谓易。”

生数之阳数之和为 9

生数之阴数之和为 6

象数公式：阳数—— $1+3+5=9$

阴数—— $2+4=6$

太极中心象数是老阴 6 与老阳 9 之源。

同时，老阳 9 又是成数中阳数之最大数；老阴 6 还是成数中阴数之最小数。

原则与法理完全一致。

第七，太极中心象数主控宇宙万物

自然数中，天数 25，地数 30；这是孔夫子在《易·系辞》中告诉我们的。

太极图中心 5 大本体，有五个中心 5 计 25，与天数合；五大本体 25 再加一个平面中心 5 计 30，与地数合。

象数公式： $5\times 5=25$

$$5 \times 5 + 5 = 30$$

同时，太极中心象数精 1、炁 2、神 3、道 4、阴阳 5 这五个生数，产生 678910 五个成数，13579 计 25，246810 计 30，天地之数完全一致。

表明天道主健，地道主顺。精、炁、神、道、阴阳只有在中心 5 的统领下，才能导演出一个五彩缤纷的大千世界。

太极中心象数主控着这个大千世界。

第八，太极世界包含无极世界全部信息

0 为无极；自然数中之 0，与太极图外圈之 0 相吻合。

表明太极从无极演化而来，无极显象而成太极，无形无象的无极世界，显象而演化为有形有象的太极世界。精、炁、神、道、阴阳五大本体，原本就隐存于无极世界之中，人类对其认识，只能在显象之后。

太极世界蕴涵了无极世界隐藏的全部信息。

第九，5 为天地之本，万物之源

人类社会使用的自然数 012345678910，其中 5 为中心之数。5 主导全局，它不但自身就是 5 个生数，同时，决定了

全部成数之命运。

太极图中心 5 与自然数中心 5 相一致。而且贯穿于河图、洛书、先天卦、后天卦及 64 卦方圆图之中心。由于五大本体精、炁、神、道、阴阳的相互作用，不仅主导和决定了天地之命运，而且孕育出万事万物。它不仅是数的中心，同时又是天地之本，万物之源。

第十，立体太极为虚性之本、实性之源

宇宙初始无极为 0，无中生有，无形化有象，显现精、炁、神、道、阴阳五大本体，演化天地万物，实体形成。虚性本体随实性本体的存在而存在，体现天地万物原则、法则、规律以及象与数、义与理，自然显现。故立体太极为宇宙虚性本体道、阴阳与实性本体精、炁、神之源。

综上所述，太极图如此简洁，却又如此的神妙，象数逻辑发挥了决定性作用。

数字符号是数学科学专门使用的一种特殊符号，是一种含义高度概括，形体高度浓缩抽象的科学语言。它可以使人们所要表达的概念、命题、推理和逻辑关系等思维过程，更

加简明、准确、直观。一个较复杂的理论公式，如果不用数学符号而用日常语言来表述，往往十分冗长而又含混不清。

如此复杂、宏大的宇宙，倘若没有数的规范和控制是不可想象的。可以说，数是宇宙本质现象在度上的规定，是万物在量上的控制。

宇宙存在虚实两种情状。

实为客观实在；

虚，最虚、最简、最有概括力的是抽象的规律归纳，对此最有表现力的就是数。数可含理，而理却不能盖数；越是抽象简单、高度概括，其涵盖就越广，包容就越多。

《易经》体系，是以象而归类，以数而统领，以义而解质，以理而通释。易的象、数、义、理，是“人法地，地法天，天法道，道法自然”（老子语）的必需，是实现认识“易与天地准”（孔子语）之途径。而其中易之象数逻辑，就是“道法自然”之结果。孔夫子在《易·系辞》中告诉我们：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

象数使人们产生感性认识，通过这种感性认识，进而

解其义理，并透过义理进而发掘梳理出隐藏在其深处的规律（道），从而认识自然，以使人类社会适应自然并与之相统一。从太空到地球以至人类，象数发挥着“定”的作用，是宇宙万物之纲纪。

《易》的本质，阴阳互变也；它的最高表现形式是六爻卦，就是 135、246 的阴阳数理关系。《道》的核心，一阴一阳也；它的最高表现形式是天地人之相互关系，也是 1 与 2，3 与 4，5 与 6 的数理关系。反映的是“天有阴阳，地有柔刚，人有仁义”，天地人三才之道。在象数的深处隐藏着决定万物与我们人类生存与发展之命运的玄妙……

在易道象数逻辑系统中，每个数字都发挥着各自的特殊功能作用。

5，在 0、1、2、3、4、5、6、7、8、9、10 中位处中心，主导和决定着全部成数的命运；5 又在六爻卦中处于最佳状态，鼎盛时期，对全卦的性质发挥着决定性的作用。在太极图中它又占据着中心之核心位置，在它深处蕴藏的精、炁、神、道、阴阳五大本体，主导和决定了宇宙万物的生存与发展；人是万物之灵，而其 5 脏、5 官、5 指、5 趾，也成为决定人之命运的关键！

0，虽然是个虚数，但它却是宇宙的无极，是无为的顶峰，极端而无形之极，是“天地之始”。

1，是从无到有的首显，有为的顶峰，是宇宙极端而有形之极，有了1才有万事万物的开始，因而它是“万物之母”。

2，属阴阳两仪，万物属性，天地、日月、雄雌、公母、男女、左右、上下、正反、前后，如此等等，和谐顺畅，对应统一，万事万物得以繁荣昌盛。

3，天地人三才之谓，三才实属宇宙五大本体之实性本体精、炁、神；精属地（物）；炁属天（介），神为人（识），故人为万物之灵。道、阴阳为五大本体中之虚性本体，它贯穿隐存于天地人三才之中。虚性本体，随实性本体的存在而存在，随实性本体的消亡而消亡。天地人三才是宇宙之主体。天地人三才是精、炁、神的外在显化，这其中既有物，又有识，还有一个既不同于物，也区别于识的原动力——炁。三者与道、阴阳虚性本体相互作用，构成宇宙心物一元化体系。

4，易理中之老阳、少阴、少阳、老阴四象。在自然气候中外化为春、夏、秋、冬四季。四象构成了完整而圆满的太极图，太极图是宇宙精、炁、神、道、阴阳相互作用，孕

育演化成熟的标志。

天有四季，地有暖热凉冷四度，人有四肢，天地均有四数度量的范式。

6，六爻卦是易的主体与核心。上两爻主天，中两爻主人，下两爻主地，构成天地人三才之格局。在成数中，六是最小的阴数（偶数），在易理中，又有老阴之称谓。乾卦为阳主健，坤卦为阴主顺，故六有厚德载物的柔顺之义。在太极图中，六（6）为阴，九（9）为阳，6·9合抱，万物阴阳和谐对应统一。

7，在易理中为少阳，四象（老阳、少阴、少阳、老阴）之一，属阴中之阳。7具有沟通生命与大自然的功能，天有北斗七星，人有七窍器官，它在“天人合一”的过程中，发挥着桥梁的作用。人，只有通过两眼、两耳、两鼻与口之七窍，才能发挥意识（神识）认识大自然的作用。

七窍都集中在人的头部，是人通向大自然的窗口，是通天之道。人也只有通过七窍的功能，才能保持生命的延续和身体的健康，七在“天人合一”的生命中至关重要。

8，竖写为8，横写是 ∞ ，为无限大；《易经》主体为卦，它之所以定格在八上，具有无限的价值，是因为大自然具有

八种现象之故。乾坤震巽坎离艮兑，对应天地雷风水火山泽，各具阴阳，遵道而行，演化万物。在 11 个象数中（加虚数 0），8 涵盖和容纳了其余 10 个象数之义。但它不是权力的中心，而是操控的枢纽。

9，在成数中，九是最大之阳数（奇数），在易理中又有老阳之称谓。乾卦为阳主健，坤卦为阴主顺，故九有天行健，自强不息之义。在太极图中，六（6）为阴，九（9）为阳，6·9 合抱，万物阴阳和谐对应统一。由于 6·9 阴阳合抱，它是抽象而最高且全方位的概括，因此认为对应统一是宇宙一切事物发展的根本规律。

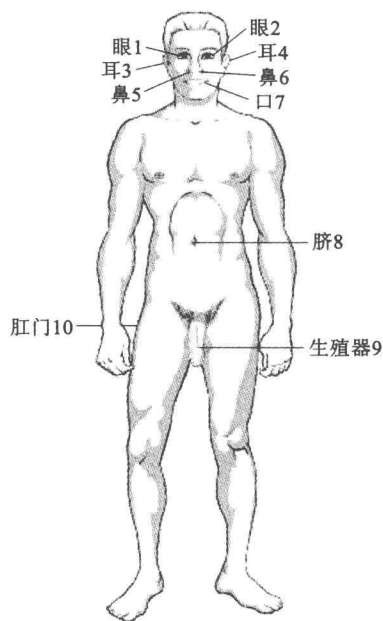
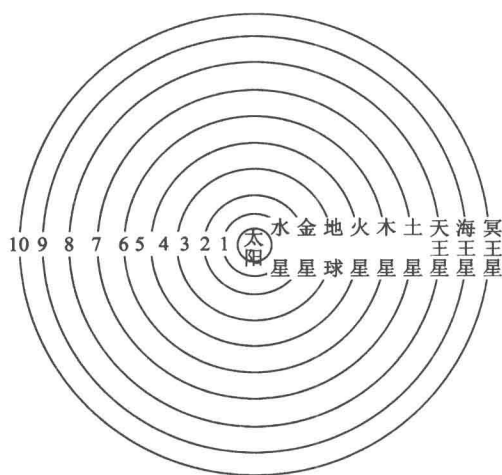
10，1 是宇宙生成次序中无形到有象的首显，即太极（基）；0 是“天地之始”之无极，也就是事物从无到有，“有生于无”之状。0 生一，无极生太极。故 0 为无极，一为太极，而象数之 10，涵盖了无极和太极之义，可谓十全十美，完整无缺，事物达到了臻善的程度。天是这样，人亦如此。

就目前人类能观察认识到的太阳系而言，其结构的组成与 10 个象数完全一致。人体的对外通道器官也是如此。

我们无需罗列更多的数，就宇宙中人类观察范围内

的关键点来说，其象数的一致性，就足以使我们认识到太极图结构的玄妙，就如老子在《道德经》中告诉我们的：“众妙之门。”

请看下图：



太阳系由 10 个星体构成，人体由 10 个器官组成。

由上图可知，太阳系星数之 10，人体外通器官之数 10，易道中心象数 10，人类使用之自然数 10，它们的一致性，绝不是偶然的“巧合”，是宇宙万物关联律使然，与道同一也。

宇宙自然无巧合。

象数是宇宙本质和现象在量与度上的规定，可谓之

綱紀。

太极图象数及其所揭示出的逻辑系列，表明的是自然本根性原则，故称之为天道原生态。

地道篇

仿生态

——
和光同尘

第二章

河图结构——地道柔顺

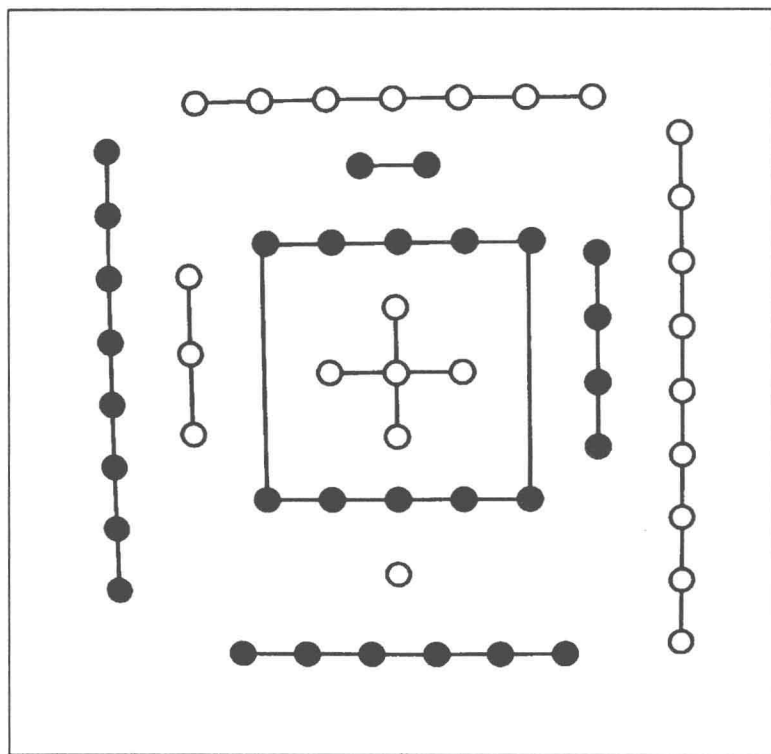
河图，在易学史上仍然是一个众说纷纭的谜，最早《尚书·顾命》记载说：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”《路史·黄帝纪》说：“黄帝有熊氏，河龙图发，洛龟书成……”古代不少古籍都涉及河图与洛书。自从孔夫子在《周易·系辞》中提出“河出图，洛出书，圣人则之”之后，更加引起哲学家、思想家、易学家以及史学家们的重视。关于河图、洛书的发生，虽然神话故事一直流传不绝，但至今无法得到考古的证实。宋代理学集大成者朱熹发表河图、洛书图式，据说是来自当时华山道士陈抟之手，学者们也还是众说不一。华山道士传出，朱熹予以公开发表的洛书图式，与汉出土文物“太乙九宫占盘”完全一致，与古籍《尚书·洪范》、《管子·幼官》、《尚书大传·五行传》、《灵枢·九宫八风篇》等记载的数理轨迹也相吻合。河图与洛书，甚至包括太极图，很有可能就在我国道家炼丹修仙的贤人道士中长期秘

密传承，其历史久远。

现在，我们没有必要追究河图与洛书产生的时间了，不论它家在何方，是贫苦还是富贵；重要的是它的科学性，以及它所承载的价值，及其在易道象数逻辑理论体系中所处的地位和作用。

地势顺，其道承传天然原则，仿生而厚德载物。

请看河图基本象数结构：



河 图

在易道象数逻辑理论体系中，河图是继太极图之后的第二幅神圣而伟大之图。

为了让读者思路清晰，这里有必要将太极图的象数主干，与河图对照分析，然后理出两者之间的关联规律及其承载的重要信息。

易道象数逻辑体系，统一以数为标识，形象与实质两者兼容；从河图的象数结构及其法则意义来看，它是天道太极的承传。

天行健，天道阐发本然原则；地势顺，地道反映自然法则。自然法则来源于天道本然原则，而又主控自然界的衍生与发展。

第一，天圆地方，方图隐示地道

太极图圆形隐含运动永恒之意，为天道；河图方形隐含自然万物静显地道。

第二，生数五，成数五，铸定自然格局

太极图中心象数5，精1、炁2、神3、道4、阴阳5，这五个生数相互作用，分别产生了6、7、8、9、10五个成数，

其生数五，成数五，自然象数 10 个数原生；

地势顺，河图首先秉承天道，以 10 个象数构建自己的格局，承传天道全部信息。

第三，以五大本体为核心

太极中心为 5，河图中心亦为 5；表明河图以承传天道精、炁、神、道、阴阳五大本体原则为核心，天道原生，地道仿生。

第四，以阴阳属性为本质

太极图阴阳合抱和谐统一；河图则以双数为黑为阴，单数为白为阳，阴阳相互交错排列组合，与道同一。

第五，以阴阳交合为内涵

太极图平面以老阴 6 与老阳 9 交合象数为 15，河图则以 10 加 5 置于其中心，既是阴阳合抱和谐统一，又以阴阳合数 15 为圆满之内涵。天道原生恒健，地道柔顺以厚德载物。

第六，以五大本体布施天地万物

立体太极，正极中心象数为 5，负极中心象数为 2；河图中心象数不仅同样正 5 负 2，而且河图还以 9、7、3、1 象数逆行，2、4、6、8 象数顺行，亦形成正 5 负 2 的立体运行轨迹；同时，象数排列组合陈列成四方格局。表明地道承传天道精、炁、神、道、阴阳五大体全部信息，并布施天地万物。

第七，全方位同一，全方位统一

太极中心象数 5：精 1、炁 2、神 3、道 4、阴阳 5，五位生数，相互作用，产生 6、7、8、9、10 五位成数，形成天 1、地 2、天 3、地 4、天 5、地 6、天 7、地 8、天 9、地 10，天数 5，地数 5，五位相得而各有合，天数 25，地数 30，天地之数 55。

河图之象数同样天数 5，地数 5，五位相得而各有合，天数 25，地数 30，天地之数 55。表明地道全方位承传天道原则，全方位与道同一，与道统一。

河图不是一个自生物，它的法则均为天道传授而来。太

极为天道，原生态，而河图法则就应当是地道。天行健，地势顺，地道属于仿生态，顺天道而行。

根据上述河图柔顺地承传太极图象数逻辑，仿生态的地道揭示出如下法则：

一、整齐化一的数控法则

河图十个自然数以及中心数 5， $5 \cdot 2$ 立体之数，奇偶数（即阴阳之数），天数 5，地数 5，天地之数 55，均从天道原生之数而来，表明地道顺天道；地道演化自然，执行的是整齐化一的天道逻辑数控法则。

二、主次分明的信息法则

天道太极中心 5 大本体，在河图中得到显化，并处中心地位；精、炁、神、道、阴阳主体信息，位居中心十分明显；上下天 5 地 5 与中心 5 共计 15，与太极老阴 6 和老阳 9 计 15，相一致，13579，246810 天数地数黑白明显，阴阳信息清晰，主次分明。

三、对应统一的辨证法则

天道太极图老阴与老阳互缠互抱和谐对应统一，河图则奇偶数黑白分明，互相交叉亦和谐对应统一。表明万事万物只有对应，才能和谐统一。那种互相排斥、互相斗争的格局是永远不可能统一的。

四、六方定位的立体法则

立体是反映全方位信息量的标志。河图以四方上下定位的格局，把圆形太极图的立体结构进行了转化。天道左旋，地道右行，奇数左旋，偶数右行，轨迹形成5·2立体结构，从而与道同一，以六方定位的方式柔顺地将天道原则进行了转化，使之成为地道法则。

五、两5主控的范围法则

以5为中心，精、炁、神、道、阴阳5大本体是太极之核心。河图不但把以5为中心体现得如此精确到位，而且将表示天道5（1、3、5、7、9）和地道5（2、4、6、8、10）的两个5，分列中心5的上下，既表现了以5大本体为中心，

还体现出天 5 地 5 中心数 5 共 15，与太极老阴 6 加老阳 9 之和 15 的原则完全一致。展示了以 5 大本体为中心，以天地两 5 之数主控全局“范围天地之化而不过”（孔子语）的法则。

六、诚实守信的无情法则

地道仿生天道，以严密的象数逻辑为表现形式。结构严谨，数理对应，一丝不苟，诚实守信。然而它既冷酷，亦无情。一就是一，二就是二，没有废话。就如老子在《道德经》中所说：“天地不仁，以万物为刍狗。”

天地恪守诚信无情的法则。

太极图为天道原生态，河图显示地道仿生态。

河图地道法则，来源于太极图天道原则。

天道为动，恒健，为阳；地道为静，柔顺，为阴；一动一静，一阴一阳，对应统一。这就是老子在《道德经》中告诉我们的：“和其光，同其尘。”和光，同其阳也；同尘，和其阴也。生机勃勃的大自然，就是如此的“遵纪守法”。

人 道 篇

变
化
态

—
上善若水

第三章

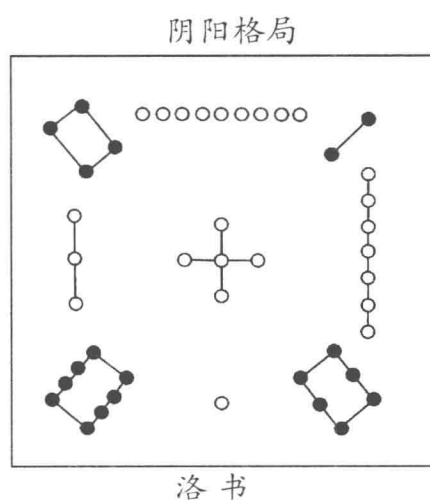
洛书结构——人道能动

在易道象数逻辑理论体系中，洛书是继太极图、河图之后第三幅神圣而伟大之图。洛书与河图一样，在易学史上神话传说不绝于载。它与河图不同的是，在春秋战国史书的记载中，洛书当时被称为“明堂九宫”图。历代学者对洛书的蕴义一直众说纷纭，各种推测都有。

有一点是可以肯定的，1977年，我国安徽阜阳汉墓出土的“太乙九宫占盘”，其象数排列与现行洛书象数一致，说明洛书古已有之。

太极图表示天道，河图揭示地道，洛书阐述人道；三者不是并列的同一。天道显示原生本然原则，地道反映的是自然界的法则，而人道却是自然界中的一个具有灵感，能动性极强的组成部分。

请看洛书基本象数结构：



象数九宫

4	9	2
3	5	7
8	1	6

洛书九宫

我们将洛书与河图、太极图对照分析，洛书的象数阴阳排列组合发生了很大的变化。它们之间在象数逻辑上，有传承也有变易。人是自然界的一部分，人为万物之灵，比其他物种具有超强的主观能动性。为了生存与发展，为了适应自然，人最能变，也最善于变。所以洛书结构表现的是人类生存之道，变化状态。变有两种，一是恶变，二是善变；违背本然原则和自然法则之变是恶变；依本然顺自然者就是善变。善者存，恶者亡。仁义是善变的结果。

善变者，从善如流，上善若水也。

现在，我们将洛书所揭示的人道变化规则分析如下：

第一，中心象数一致，立体阴阳同理，万变不离其宗

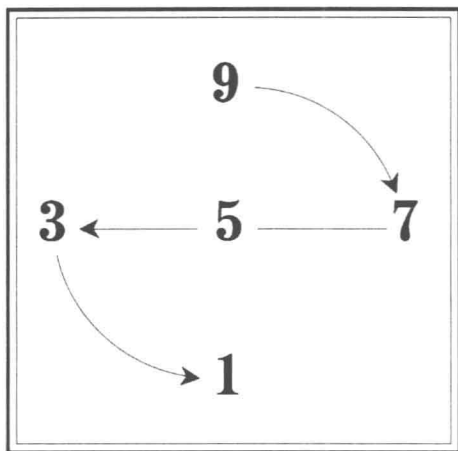
1. 太极中心 5，河图中心 5，洛书中心亦 5。天道 5 大本体原则（精、炁、神、道、阴阳）通过自然界（地道），一直贯穿于人类社会，中心、核心原则不变；洛书亦具有精、炁、神、道、阴阳五大本体全部信息量。

2. 太极图、河图、洛书，其黑白阴阳属性一致；正如孔子所说“天有阴阳，地有柔刚，人有仁义”、“天地人，三才之道”阴阳属性同构。

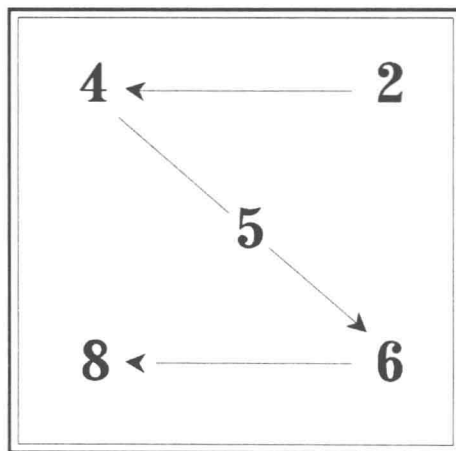
3. 太极图老阴 6 与老阳 9，阴阳之和为 15，河图中心数亦 15，而洛书经过“变革”，其数横、竖、斜之和全都是 15。洛书之变，将天道、地道信息总量传递到了人类社会的四面八方，充分体现出人的超强的能动变化作用。

4. 洛书象数的排列，除 5 数位处中心外，其余阳数 9、7、3、1 位处东西南北四正位，而阴数 2、4、6、8 位居东北、西北、西南、东南、四隅位。现按照洛书九宫图原位，分阴阳顺序运行线路分解如下，请看下页图。

洛书阳数运行线路



洛书阴数运行线路



从上图中可看出，阳数运行线路轨迹由大至小，在数字符号中为2；阴数运行线路由小至大，在数字符号中为5；根据太极图原理，5与2是立体的两极。洛书阴数运行线路5为正极，阳数运行线路2为负极，这种“万物负阴而抱阳”（老子语）的立体格局，揭示出人类社会与自然界同样具有全方位信息系统对应统一的规律。

5. 五大本体全方位贯通。洛书9数布局九宫之内，按照自然数1234生数，与6789成数，其运行轨迹，除中心5不动外，生数1234（顺行）轨迹为5，成数9876（逆行）轨迹为5，表明精、炁、神、道、阴阳五大本体遍布四方，全方位贯通整个人类社会。

6. 人为万物之灵。原生天道太极图显示，老阴 6 与老阳 9 合数为 15，这是万物相生之数。万物阴阳合则生，分则亡；《黄帝内经》说：“阴阳离决，精气乃绝。”女七男八，合则生，离则亡。所以，阐述人道规则的洛书结构具有万物相生之数 15 共 9 个，作为大自然的一部分，亦洛书用 9 也。

象数公式： $4+9+2=15$

$$3+5+7=15$$

$$8+1+6=15$$

$$2+7+6=15$$

$$9+5+1=15$$

$$4+3+8=15$$

$$2+5+8=15$$

$$4+5+6=15$$

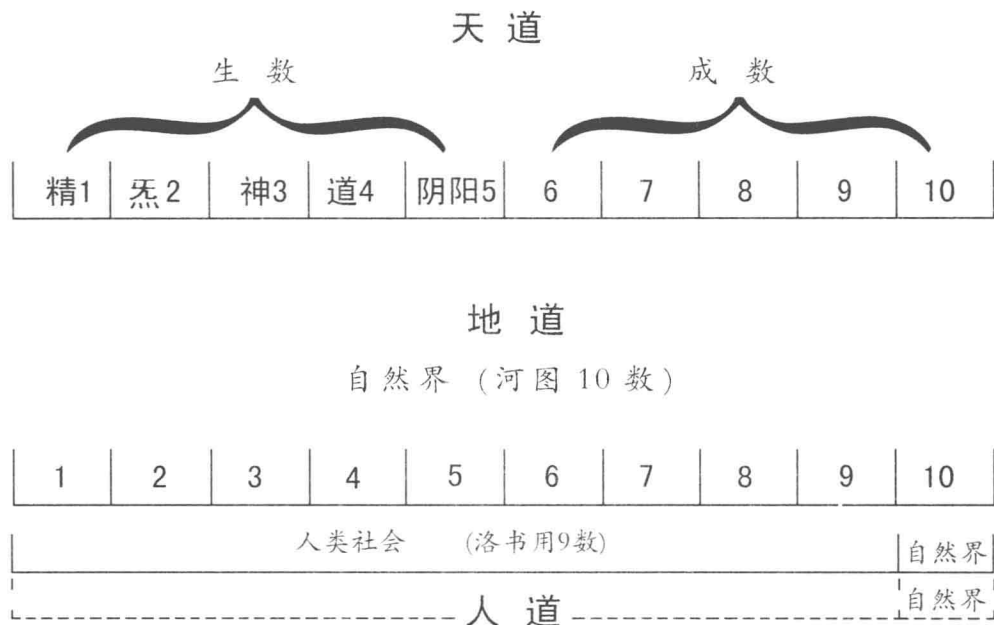
$$5+5+5=15$$

最后一个 15 是由中心 5 加生数 1234 运行轨迹之 5，再加上成数 9876 运行轨迹之 5，共计 15。

洛书共有相生之数 15，9 个。表明人为万物之灵。

第二，不变中有大变，同一中有不同

1. 太极图中心 5，精 1、炁 2、神 3、道 4、阴阳 5，由于相互作用产生 6、7、8、9、10。生数 5，成数 5，共计产生 10 个自然数，河图也是 10 个数；而洛书只用九个自然数，出现最大的变易，但中心 5 不变。这是因为太极图揭示天道，河图展示地道，而人类是大自然的一部分，虽然是活动能量最明显的一部分，但由于自然界是 10 个数的量，而人类社会只能占 9 个数的量；虽有超强的主观能动性，却逃脱不了大自然的制约，只能在 9 个量的限度内，依靠自然界才能发挥自己的能动作用。请看示意图：



$$\begin{array}{l} \text{自然界（河图10）} = 55 \\ \text{人类社会（洛书9）} = 45 \end{array} > 100$$

人类与自然和谐统一，才能圆满而完整。

从上图可以看出，人类是自然界的一部分，虽然活动能量、主观能动性极强，但却必须依赖自然界，永远逃不出自然界，人道是地道的一部分。9，永远在10的范围内，人类的主观变易，必须在大自然核心法则的范围内才能顺利实施。“人定胜天”的观点是违背自然规律的。

2. 洛书阴阳自然数字顺序与方位的排列，与太极图和河图的组合排列完全不同，这又是一个重要的变革。

9、7、3、1四个阳数列在洛书的东西南北四正位，其数之和为20；

2、4、6、8四个阴数列在洛书的四隅，其数之和亦20；

阳数 $9+7+3+1=20$

阴数 $2+4+6+8=20$

河图①外阳9加内阳1，再加中心天5地5计20；

外阴8加内阴2，再加中心天5地5计20；

外阳7加内阳3，再加中心天5地5计20；

外阴6加内阴4，再加中心天5地5计20；

即 $9+1+5+5=20$ $8+2+5+5=20$

$$7+3+5+5=20 \quad 6+4+5+5=20$$

②阳 9 加阳 1，再加阴 6 阴 4 亦计 20；

阴 8 加阴 2，再加阳 7 阳 3 亦计 20；

$$\text{即 } 9+1+6+4=20 \quad 8+2+7+3=20$$

天道原理之太极图平面象数，老阴 6 加老阳 9，再加中心 5，计 20，即 $6+9+5=20$ 。

洛书的这一重要变革结果，使其四正四隅阴阳之数分别与地道河图四方阴阳数及天道太极平面象数相统一，虽然只是大自然的一部分，但承载之信息却全面平衡而稳定。

3. 洛书阴阳自然数序与方位的变革，所产生的另一个奇迹，是除了表面上看起来无序的排列使四正四隅之结果与道同一平恒而稳定外，还使其横、竖、斜数字之和与天道阴阳之数相一致，揭示出人类社会法道而行，方圆都须守规矩。

天道之太极图，老阴 6 与老阳 9 之和为 15，即 $6+9=15$

地道之河图，中心数亦 15；

洛书横： $4+9+2=15$

$$3+5+7=15$$

$$8+1+6=15$$

洛书竖： $2+7+6=15$

$$9+5+1=15$$

$$4+3+8=15$$

洛书斜： $2+5+8=15$

$$4+5+6=15$$

人道之洛书，其象数横、竖、斜之和均为 15，与天道、地道阴阳法则同一。

4. 洛书的变革，还出现了与大衍之数相一致的结果。

孔子在《周易·系辞》中提出“大衍之数五十，其用四十有九”之后，在易学史上争论不少，不少学者对“大衍之数五十”理解不透，各种推断都有。因为大衍不是一般枝节的概念，它必须从中心、核心概念中“衍生”出来，才能成为“大衍”。因此，“大衍之数”只能从天地之数中“衍生”出来，否则“大衍”就不够资格。

“天数 5，地数 5，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。”（《周易·系辞》）

天地之数 55，本体中心 5 不动，大衍之数只能是 50，故地道河图中心 $5 \times 10 = 50$ 。

洛书九宫“变革”性排列，使中心数 5 分别与上下左右四正位数相乘，其积之和都为 50；东北、西北、东

南、西南四隅位数分别与中心 5 相乘，其积之和也各为 50。其象数公式：

$$\text{上下：} 9 \times 5 + 1 \times 5 = 50$$

$$\text{左右：} 3 \times 5 + 7 \times 5 = 50$$

$$\text{东北、西南：} 2 \times 5 + 8 \times 5 = 50$$

$$\text{西北、东南：} 4 \times 5 + 6 \times 5 = 50$$

洛书象数除与天道、地道中心原则同一外，其余都是经过“变革”才得到平衡而统一的。

洛书结构揭示，唯变恒稳是一切事物发展的根本规律。

第三，天道为总纲，地道与人道为内涵

太极为天道原生态；

河图为地道仿生态；

洛书则是人道变化态。

天地人三才之道，天道为原生，是宇宙之总纲，其中包括了地道（自然界）及人道（人类社会）；其象数逻辑关系是：

天道立体象数公式：

$$(5 \times 6) + (5 \times 9) + (5 \times 5) = 30 + 45 + 25 = 100$$

地道用 10 象数公式：

$$(1+3+5+7+9) + (2+4+6+8+10) = 25+30=55$$

人道用 9 象数公式：

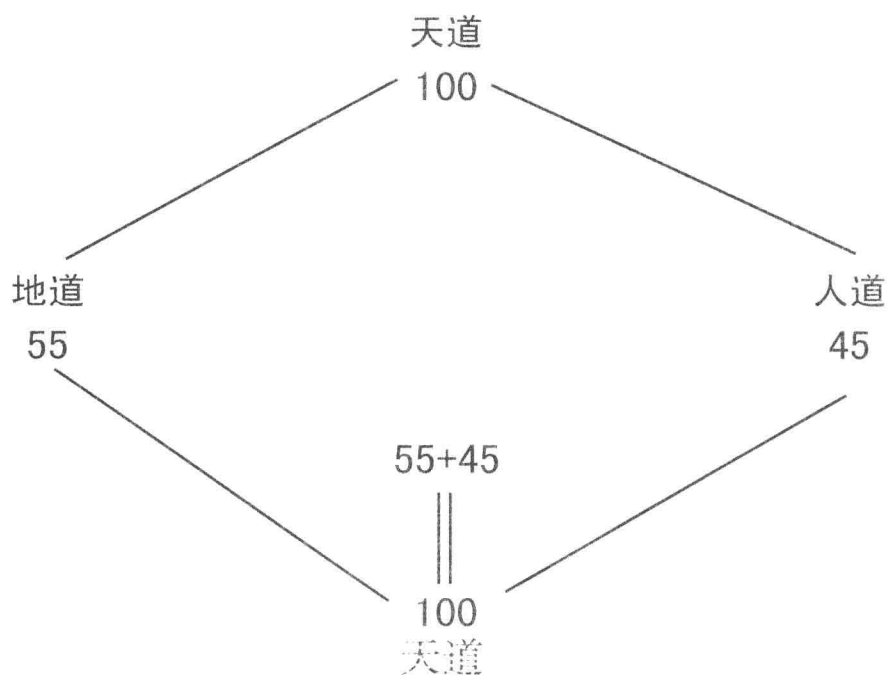
$$(1+3+5+7+9) + (2+4+6+8) = 25+20=45$$

$$(\text{地道}) 55 + (\text{人道}) 45 = 100$$

天道数值等于地道与人道数值的总和。即地道数值加人道数值等于天道数值。

天道蕴涵了地道与人道之总和的全部信息。

图示：



第四章

先天卦结构——符号转化

先天，指的是天地产生之前的状态。这个状态是精、炁、神、道、阴阳 5 大本体的存在方式，即先天自然的本然原则，也就是我们在前面探讨过的那些隐藏在太极图中的那些象数原则，然而现在转化为阴阳符号结构。

我们的研究表明，中华古先哲们所创的先天八卦与太极图雏形，是源于同一种认知，同一个目的。即将大自然“阴阳”这个普遍而神奇的现象，表现为图形崇拜，这是先哲们最高智慧的能动，进而把太极图原理转化为“——、——”一阴一阳符号组合形式。

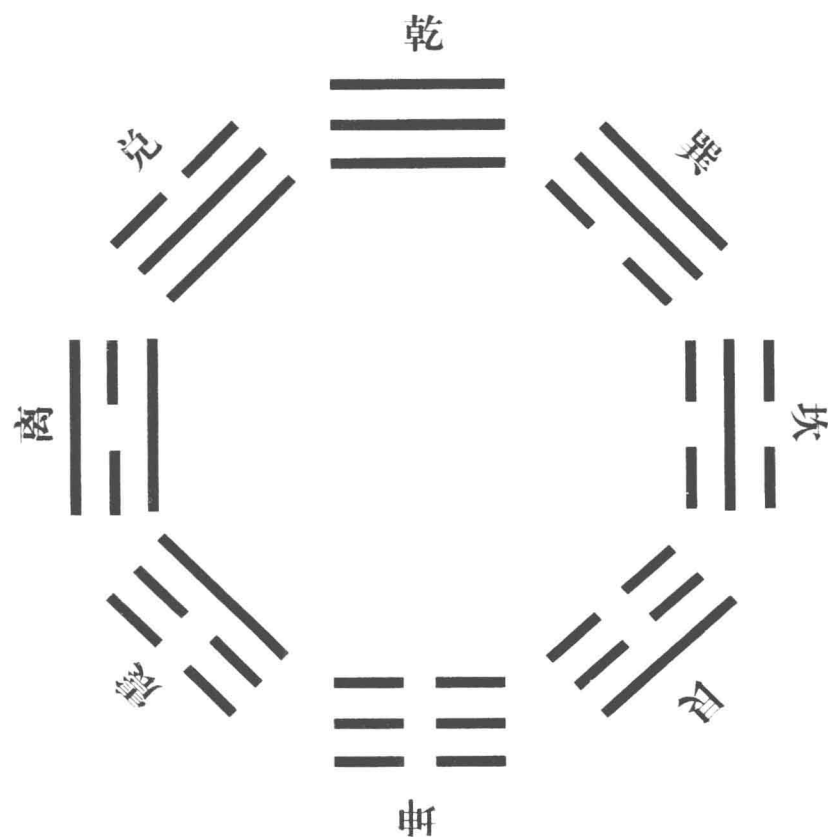
这种能动性的转化，起初并不一定刻意表现为圣人们深远的主观意识，然而它却是个事实，是一个更深层次的能动意识。

伏羲首创先天八卦是一个伟大的创举。根据我们所掌握的当今考古资料来看，先天八卦与太极图初型始发于人类新

石器时代同一时期，是早期人类用图形符号认知自然的结晶，对一阴一阳的认知是他们的始发点。当然，在以后漫长的历史时期，逐步有了深化完善和发展。

先天八卦图是继太极图、河图、洛书之后第四幅神圣而伟大之图。

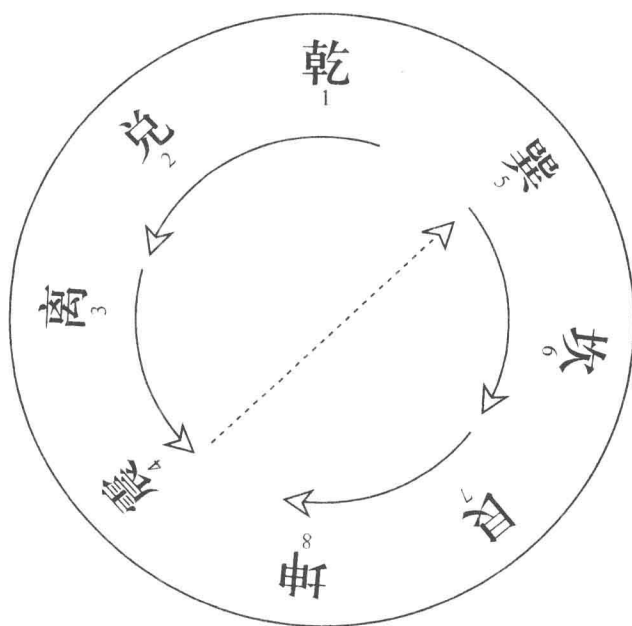
请看伏羲先天八卦图基本象数结构：



先天八卦图

伏羲最早发现了万物具有阴阳两性的规律。他创造了“——、——”一阴一阳符号，进而组成八卦。先天八卦的创立标志着人类对大自然认知的深化，并与太极原则相一致，将太极原理转化成为符号结构。

对于先天卦，《周易·说卦》认为，“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错”，其卦位是乾南坤北，离东坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北。卦序是乾1、兑2、离3、震4、巽5、坎6、艮7，坤8，1、2、3、4逆行，5、6、7、8顺行，象征着天道左旋，地道右行。如图：



先天卦运行图

第一，以 5 为核心的运行线路

先天八卦运行线路为先左后右成 S 字形，与太极图、河图、洛书中心 5 相一致，正极 5，负极 2，构成一个立体结构；精、炁、神、道、阴阳 5 大本体隐存于先天八卦之中；先天卦是一个蕴含了宇宙全部本体信息之有机立体结构。

第二，阴阳交合的表现形式

先天卦由一阴一阳而组成，与太极图、河图、洛书阴阳元素构成完全一致。表明万物具有阴阳两种属性，阴阳交合相互作用，从而形成天地雷风山火水泽，构成八种自然现象。

一阴一阳相交合而成的八经卦与自然现象相吻合。

第三，渐进循环的自然规律

先天卦运行先左后右，按时针方向是先逆后顺，左阴渐长，右阳渐消，左阳渐消，右阴渐长，其阴阳消长循环规律与太极阴阳消长循环规律相一致，揭示出万事万物渐进循环

的根本规律。

第四，平衡而稳定的自然格局

先天卦方位，一阴一阳两两相对应。乾 1 对坤 8，兑 2 对艮 7，离 3 对坎 6，震 4 对巽 5；每一对卦，序数相加之和均为 9；卦画数相加之和亦均为 9；四个阳卦，乾、坎、艮、震，其卦画数相加之和为 18；四个阴卦，坤、兑、离、巽，其卦画数相加之和亦为 18。表明先天卦象数法太极天道之原则，阴阳对应统一，整体平衡而稳定。

第五，天地人三才对应统一

先天卦为三爻卦，它的排列先左后右，先逆后顺的运行轨迹，体现出天地人三才之道的原则。

初爻为地道。先天卦前四卦逆行全是老阳初九，而后四卦顺行则全是老阴初六，显示地道刚柔对应统一。

中爻为人道。先天卦之前四卦逆行两阳两阴，后四卦顺行亦两阳两阴，亦都是九二和六二相随。显示人道男女对应统一。

上爻为天道。先天卦顺行之前四卦，与逆行的后四卦，其阴阳均各与对方相对应，即全部是九三对六三，显示天道阴阳对应统一。

刚柔、男女、阴阳三者是天地人三才对应统一的基础。

第五章

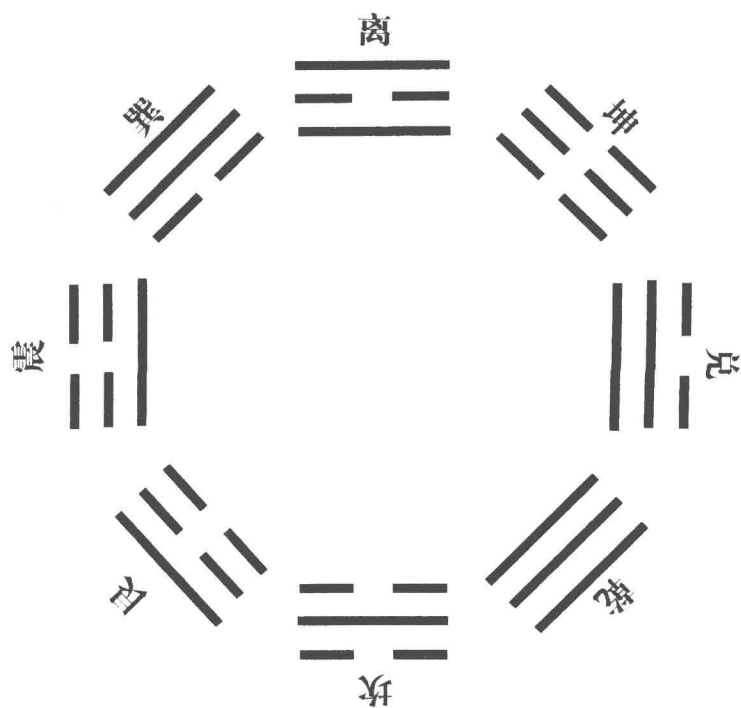
后天卦结构——适应自然

后天，指的是天地形成之后的状态。将先天的本然原则，经过变通转化为人类社会适应自然法则而形成的规律称为后天。

后天八卦，是周文王依据先天原则与自然法则，经过“变革”，反映人类适应自然万物化生的规律，说明乾道成男，坤道成女，乾男为父，坤女成母，乾坤生六子而成的适合人类的变化态结构。

文王后天卦是继太极图、河图、洛书、伏羲先天卦之后的第五幅神圣而伟大之图。

请看文王后天八卦图基本象数结构：



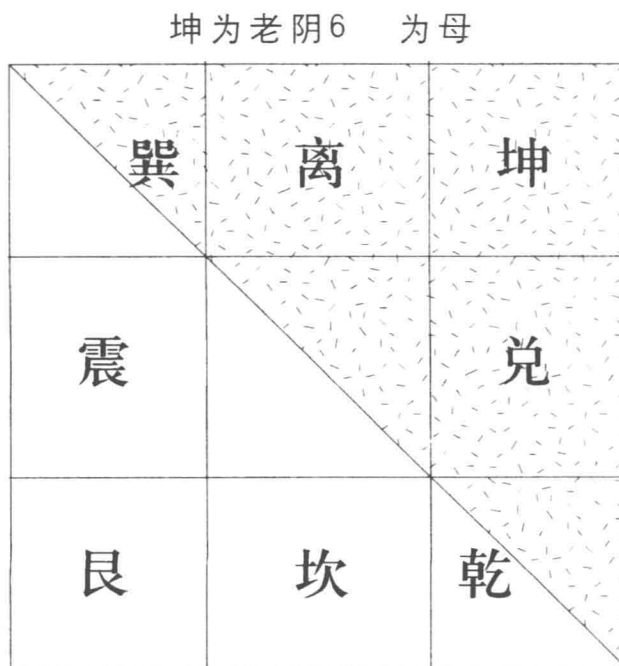
后天八卦图

《周易·说卦》指出：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。”所以，后天八卦中的阳四卦都各有一阳爻，阴四卦都各有一阴爻。阳卦以乾为统帅，阴卦以坤为首领，形成以两性为阵营的人类社会结构。

坤为老阴 6 为母

乾为老阳 9 为父

请看文王后天八卦两性分类图：



乾为老阳 9 为父

后天卦两性分类图

后天八卦反映人类社会组织、生产、乐趣、婚媾、劳作和成功等规律；所以《周易·说卦》在论述后天八卦的排列组合方位时指出：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”这个经过“变革”后的八卦方位排列，顺乎先天原则（天道），合乎后

天之理，以通神明之德，以类万物之情。

第一，阴阳男女，与道同一

反映人类社会的后天八卦，男女、乾坤、父母、阴阳，与太极图、河图、洛书、先天卦、老阴 6、老阳 9 之原则和法则相一致，与道同一。

第二，以五大本体为核心

体现人类社会能动作用的洛书九宫图，是后天八卦方位排列的“导航仪”，洛书是法则，后天八卦体现这一法则的规律。通过洛书九宫图，就可明显地看到贯穿太极图、河图、洛书、先天卦的中心 5，精、炁、神、道、阴阳五大本体，把全局的四方上下联结，组成了一个具有严密象数逻辑的网状立体结构。

人为万物之灵，且具极强的能动性。通过“后天八卦九宫图”，5 为精、炁、神、道、阴阳，位居中心的现象，凸显人类心灵、行为，隐与显两种状态均以五大本体为核心。

第三，社会男女对应统一

人类社会由男女两性构成，后天卦方位排列表明，以乾父及其坎、艮、震四阳卦为一方，以坤母及其兑、离、巽、四阴卦为另一方，形成社会有机结构；按先天卦乾1、兑2、离3、震4、巽5、坎6、艮7、坤8之序，以乾为首的四个阳卦，其卦画之和为18，卦序之和亦18；以坤为首的四阴卦，其卦画之和为18，卦序之和亦18；上下正位坎离两卦，卦画之和9，阴阳两性对应；左右正位震兑两卦，卦画之和9，阴阳两性对应；表明人类社会的构成，男女对应和谐统一；同时，9是人类由幼年进入少年的重要标志，18是人类由少年进入成年的重要标志。

第四，人类与自然平衡统一

后天八卦的“变革”，将反映人类社会变化态的洛书法则及先天原则，转化成为阴阳符号组合排列形式，既顺乎先天原则，又合乎后天之理，表明人类在自然界是相对的独立体，只是大自然的一部分，离开自然亦不复存在。

因此，在卦位排列而形成的象数逻辑中，除了合乎常理

的平衡统一外，还存在着一个特殊的平衡统一，即主观与客观的平衡统一结构。

后天卦为主体，洛书九宫为客体，两者合体，如下图：

		离	
巽	4 ☴	9 ☲	2 ☷
震	3 ☳	5	7 ☱
艮	8 ☶	1 ☵	6 ☰
		坎	

后天八卦九宫图

后天卦方位两对角，及其中心上下、左右：

坤 2+艮 8=10；阴卦坤与阳卦艮，一阴一阳平衡统一；

离 9+坎 1=10；阴卦离与阳卦坎，一阴一阳平衡统一；

乾 6+巽 4=10；阳卦乾与阴卦巽，一阳一阴平衡统一；

兑 7+震 3=10；阴卦兑与阳卦震，一阴一阳平衡统一；

卦体主观与九宫数客观相合而达到的平衡统一，表明人类社会与自然界平衡统一。

第五，通过变革与道同一

洛书九宫图体现能动性极强的规则。后天卦是根据先天原则与后天法则衍生出来的规则。人类，这个能动世界比自然世界复杂的多，只有通过变革，才能与道同一。

先天原则，是天道本然原则；

后天法则，是地道自然的仿生法则；

能动规则，是人道与自然的互变规则。

后天卦与洛书九宫图的象数逻辑，反复证明唯变恒稳是一切事物发展的根本规律。

第六章

别卦方圆结构——天人合一

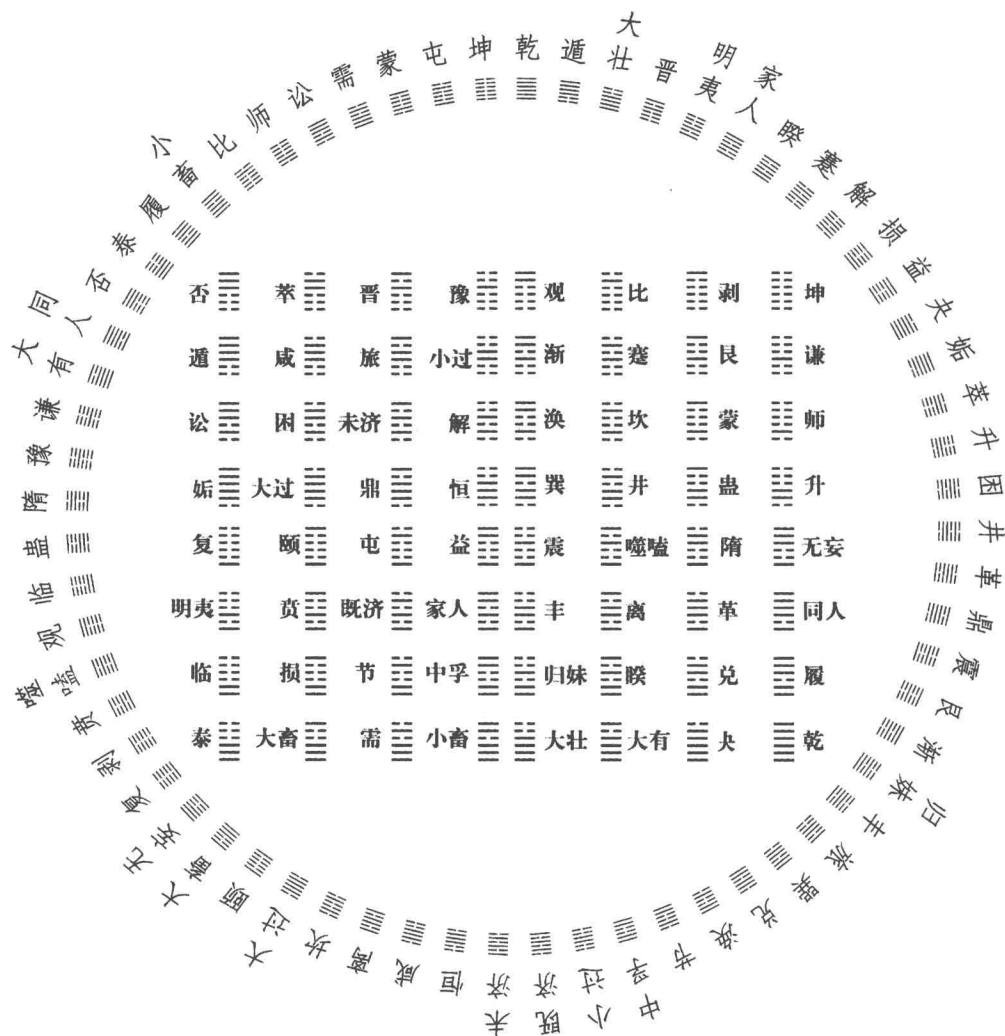
无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生六十四卦，亦称别卦。从八经卦到六十四卦，是以二进制的方式所产生。这是太极八卦所显示的宇宙生成、万物孕育、演化之第五个阶段，亦是人类进入信息网络时代之阶段。

立体太极象数为 64；当代生物生命科学研究发现，生命遗传密码总共有 64；别卦亦 64。三者象数相吻合，绝非偶然。它揭示了宇宙生命演化衍生的内在规律。

64 卦方圆图的排列，一是内方，二是外圆；内置八宫卦，外列 64 序卦。古贤哲们认为天圆地方很有道理，天体运动永恒，故圆为动；人类生存于地球，对人而言大地相对静止，故方为静。所以方圆图显示，64 卦外圆排列，运动不止，八宫卦内方而置相对静止；一静一动，一阴一阳，显示宇宙万物在孕育发展中保持平衡，在平衡中保持衍生发展。

正如老子告诉我们的：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”
(《道德经》)

请看 64（别卦）卦方圆图：



64（别卦）卦方圆图

从上图可以看出，此图与古往今来的任何一幅方圆图都

不同。在易学史上，人们认可的是宋代易学家邵康节先生排列的六十四卦方圆图，即八宫卦置内方，又八宫卦列外圆，在内容上，内外同一，只是形式上内方外圆有别而已。这与易理原则不符。

我们认为，任何一个组合形式，必须与理同一，与道统一。

64 卦方圆图，是宇宙统一场理论模式。方与圆，无论在形式上，还是内容上，都必须符合“天有阴阳，地有柔刚”和“一阴一阳之谓道”的易理原则。因此，我们提出了新的上述 64 卦方圆图。

第一，内方外圆，方为阴为静，圆为阳为动。

第二，内方：八宫卦前四卦从右至左，后四卦从左至右，符合一逆一顺，一阴一阳之谓道的原则。

第三，外圆：不用八宫卦，而列 64 卦序；采用伏羲先天卦排列法，先左排 32 卦，后右列 32 卦，运行轨迹为 5，并成一圆周。这个以 $5 \cdot 2$ 为立体结构的方圆图，才能够使外圆也符合易理“一阴一阳之谓道”的原则。

第四，人类脱离动物界，进入原始文明，从遁卦开始。

故从遁卦始，后 32 卦右列半圆周。

第五，方圆阴阳、动静、左右，互根互存，有止有行，和谐发展；表明宇宙万物平衡、循环和对应统一的必然规律。

第六，内方排列 8 宫卦，8 蕴涵了 5·2 立体两极与 6·9 老阴老阳；外圆列 64 序卦，运行轨迹先左后右，亦形成 5·2 立体结构，并体现一正一反之阴阳 6·9 规律，表明万物生长、发育、变化过程，天地人三才同构。

第七，内为主宰，外为随从；以方率圆，以圆容方；以内制外，以外顺内；显示出信息网络时代的特殊规律——“天人合一”。信息网络时代，活动能量最大的是人。

人为万物之灵。虽然人类生存的方式在不断变化，但生存的原则、法则始终不变。

人与其他万物的根本区别，在于人具有意识与意识反馈，而其他万物却没有。万物之中能够驾驭方圆者就是人，人是信息网络时代的主体。

人的意识与意识反馈，来源于宇宙本源存在精、炁、神、道、阴阳五大本体的优遗传，这是“天人合一”的唯一

根源。

别卦方圆图，显示出如下信息和原则：

1. 外圆的运行轨迹，形成以 $5 \cdot 2$ 为立体结构的信息网络，全方位承传了宇宙本体精、炁、神、道、阴阳。

2. 内方外圆之动静结构，与天道阴阳原则同一而统一。

3. 内方 64 八宫卦，外圆 64 序卦，说明天行健，地势顺，使人类发挥主观能动性，具备了广阔的空间，并成为天地间的主人。

4. 内方八宫卦，前四卦由右至左逆排，后四卦由左至右顺排，运行轨迹乃 5 字形，说明地道遵先天原则，主精、炁、神、道、阴阳五大宇宙本体， $5 \cdot 2$ 与老阴老阳 $6 \cdot 9$ 立体结构，与天道之太极原则同一而统一。

5. 外圆 64 卦象数，与立体太极象数 64 同一，表明与天道原则统一；内方 64 卦象数与生命遗传密码 64 同一，表明地道、人道法则统一。

6. 内方与外圆均为 64 卦，表现形式虽异，但卦名相同，数量一致，内外结合形成了一个严密的信息网，而沟通这个天地信息网的只有具备宇宙优遗传的万物之灵——人，这就

是中国古贤哲们所说的“天人合一”。

7. 从形式上看，外圆为天道为健，内方为地道为顺，外为动，内为静，即以外制内；但是，信息网络时代，天道之神识——宇宙思维意识通过万物之灵——人，而发生了转化；这时人便成为万物之中的能动者，天道神识——宇宙思维意识通过人而发挥作用，使以外制内转化为以内驭外；人成为信息网络时代的主人。

三才篇

立
体
态

—
微妙玄通

第七章

主体逻辑——宇宙干道

主体，是主宰和决定全局命运的核心。主体逻辑是在象数逻辑系统中起主导和决定性作用并贯穿始终的逻辑主体。没有主体逻辑的存在，任何逻辑系统都不可能形成。任何逻辑系统都有主体逻辑在发挥统帅作用。

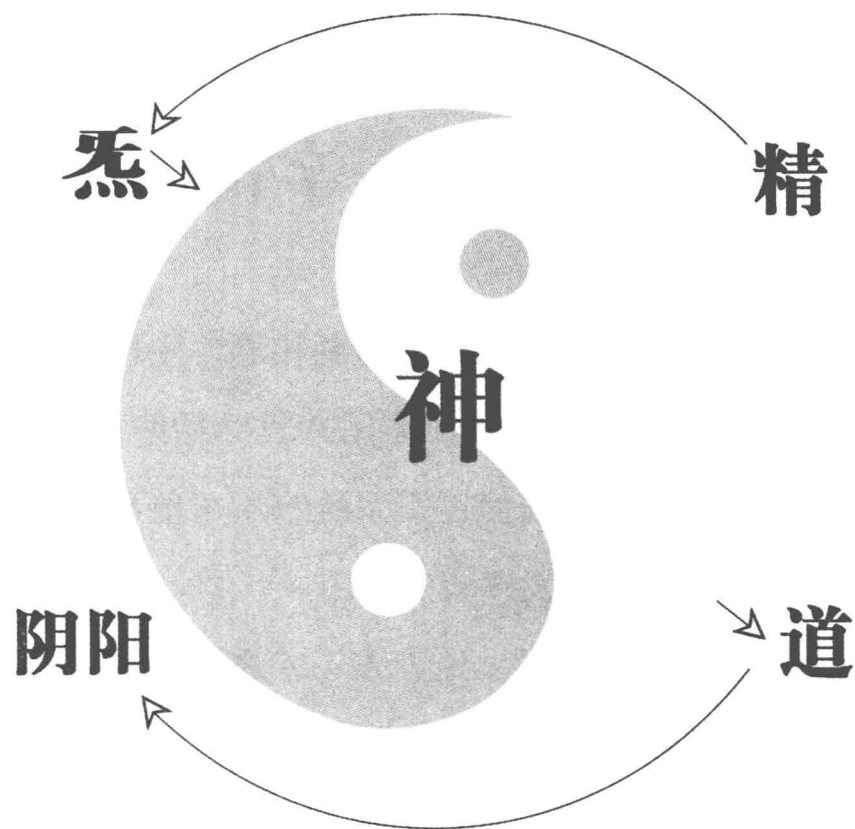
易道象数逻辑是以天、地、人三才之道为系统，以严密的象数形式为结构，以宇宙本源存在精 1、炁 2、神 3、道 4、阴阳 5 五大本体为主干及阴阳合数 15 为管道的逻辑体系。

主体决定客体，主体是客体的灵魂。

以 5 大本体为主干及阴阳合数 15 为管道的易道象数逻辑，主导和决定了太极图、河图、洛书、先天卦、后天卦以及别卦方圆图的形成、结构、功能、蕴义以及它们的运行方式，显示宇宙天地万物的孕育与发展有序而微妙玄通。

故老子说：“故常无，欲以观其妙。”（《道德经》）

请看宇宙五大本体图形基本结构：




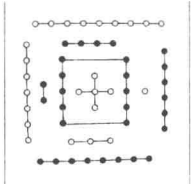
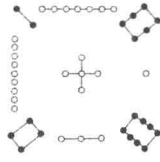



第一，以5为主轴全方位贯通

五大本体之5是自然数的中心，亦是太极图、河图、洛书、先天卦、后天卦以及别卦方圆图的中心。

这个以5为主轴的中心，主导了天、地、人三才之道。

请看下图：

5 为中心图

自然数	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
易图	<div>  <p>太极图</p> </div> <div>  <p>河图</p> </div> <div>  <p>洛书</p> </div> <div>  <p>先天卦运行图</p> </div> <div>  <p>后天卦洛书九宫图</p> </div> <div>  <p>别卦方圆图</p> </div>										
中心象数	5			5		5		5		5	
简述	太极中心 5 大本体精炁 神道阴阳 原生态			河图中心 5 精炁神道 阴阳 仿生态		洛书中心 5 精炁神道 阴阳 变化态		先天卦运行线路 之轨迹 5 精炁神 道阴阳本于先天 原则		后天卦洛书九宫以 5 为中心,人类能动随 机应变,仍以精炁神 道阴阳为本	内方外圆均以 5 为运行轨迹,以 精炁神道阴阳 为本
蕴义	天道			地道		人道		范围天地而不过 曲成万物而不遗 (孔子语)		人法地 地法天 天法道 道法自然 (老子语)	易与天地准 故能弥纶 天地之道 (孔子语)

1. 太极中心 5 是宇宙“有”的显现。“有生于无”(老子语), 5 大本体精、炁、神、道、阴阳之有生于无极, 5 为原生。

2. 河图中心 5, 来源于太极原生之 5, 属仿生; 这是天道将精、炁、神、道、阴阳布施与大自然, 从而产生地道。

3. 洛书中心 5, 是位处大自然中的人类, 为适应天地之道, 经过“变革”, 但仍不能脱离五大本体之原则。

4. 先天卦、后天卦、方圆图, 是人类认知大自然, 并运用天地之原则与法则的表现形式, 故坚守五大本体之道。

5. 5 为中心图, 表明天、地、人三才均以五大本体为核心, 其原则同一, 其立体信息统一。

以 5 为中心的全方位贯通, 表明精、炁、神、道、阴阳五大本体是天、地、人三才之主体与灵魂, 故可对天地万物的形成与发展得以通释。

第二, 以 15 为管道, 全方位互联

原生态之太极图、仿生态之河图、变化态之洛书以及先天卦和后天卦, 除了以 5 为主轴, 全方位贯通外, 另外还有一个 15 之数, 贯穿其中。

请看下图。

1. 15 是阴阳交合之数，而凡阴阳结合即产生新的生命；即 15 是相生之数。

2. 以 15 之数贯穿于太极图、河图、洛书以及先天卦、后天卦和方圆图之中，表明 15 之数是通往天道、地道、人道并形成互联管道网络之命脉。

3. “管道互联网”表明：通向天、地、人三才之道的 15 之数，均以 5 为中心。

4. 原生天道（太极图）5 大本体，精、炁、神、道、阴阳是 15 相生之数的核心、主体。

5. 表明宇宙以 5 为主轴，全方位贯通。其衍生、发展并形成一个有机统一体，是通过 15 管道互联网实现的。

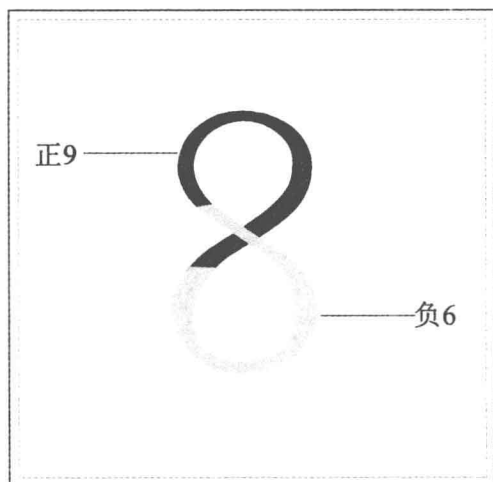
第三，以 8 为枢纽，全方位主控

8 在自然数中，虽然地位不显要，但它与自然数的每一个数都有密切的结构性关联；以八卦为代表的天、地、雷、风、水、火、山、泽八种现象在大自然中，发挥着枢纽的作用。

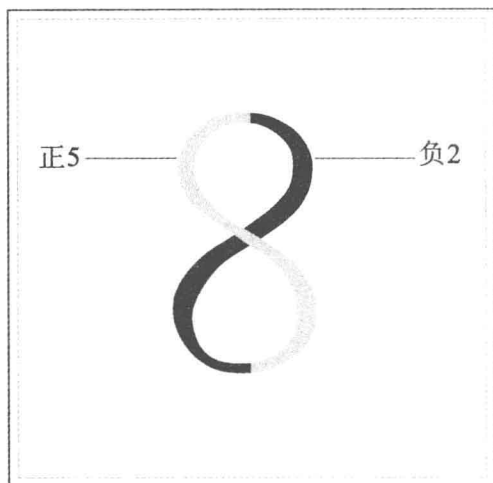
八卦之 8，不是一个偶然的选择。人类中的智者、成功者，总是时刻与大自然这个“蓝本”形影不离，即以“天

道”原则和“地道”法则作为自己选择与追求的目标。

请看下图：



A 6·9 合 8 图



B 5·2 合 8 图

1. 《易经》主体 64 卦 384 爻符号系统是由 8 经卦构成的；
2. 太极图、河图、洛书、先天卦、后天卦、64 卦方圆图，全部由阴阳结构组成，而老阴 6 与老阳 9，交合而为 8；
3. 太极图、河图、洛书、先天卦、后天卦、64 卦方圆图，全部以 5 为中心，构成正负 5·2 立体结构，5 与 2 交合而为 8；
4. 64 卦为六爻卦，由上卦与下卦组成，2 爻为下卦中心爻，5 爻为上卦中心爻，即六爻卦为 5·2 立体结构。5·2 交合亦为 8；
5. 6·9 合 8，5·2 合 8，其立体结构蕴含的信息量是全

方位的，8 居主控之位。

宇宙以 5 为主导，以 15 为管道互联网，以 8 主控，是以严密的象数逻辑实现的。

第八章

客体逻辑——万物衍生

客体，是在主体核心原则下衍生出来的格局。

客体逻辑，是在主体逻辑原则下衍生出来的逻辑系统。宇宙的衍生发展，是在“无极生太极”的基础上产生的。

“无极”一词，最早是老子在《道德经》中提出来的：“复归于无极”，无极就是无限的虚无，在数学上称之为0；这与“形”和“象”相比较，就是什么都看之不见，听之不闻，搏之不着的混沌世界。同时，老子还告诉我们：“天下之物生于有，有生于无”，“无名，天地之始”，“有名，万物之母”。无，即无极，数学上之0；有，就是太极（基），五大本体的显现，数学上的1；1生2，亦两仪，即数学上的2，即天地的产生；天地即阴阳，同时也是“道生一，一生二，二生三，三生万物……”

孔子在《周易·系辞》中指出：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这就更进一步明确了太极之后，宇宙演化在象数上的衍生逻辑。宋代理学家周敦颐，在老子与孔子思想的基础上又深入了一步：“无极生太极”，尽管朱熹后来改为“无极而太极”，根本意思没有变化。

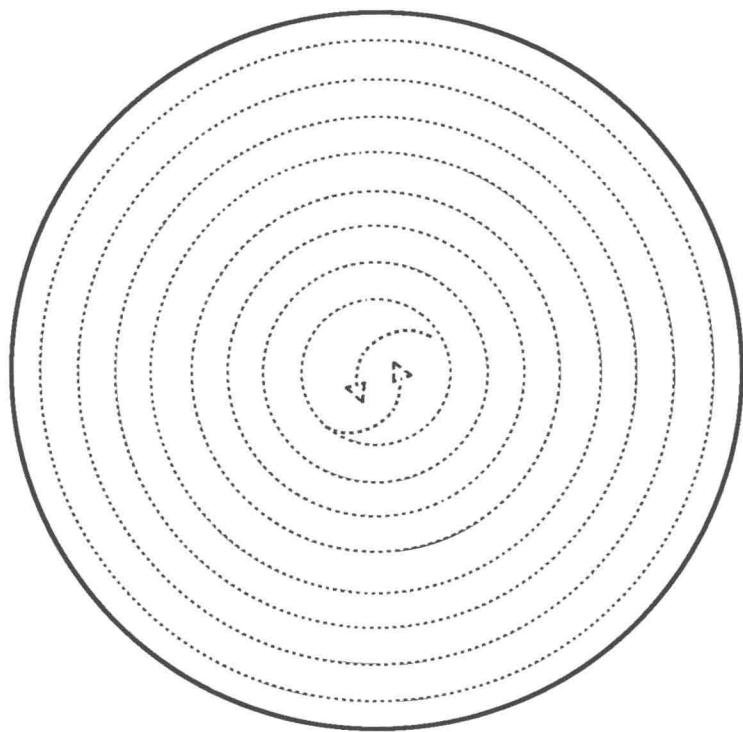
根据上述古代三位圣贤的论述，结合象数相生逻辑与《易经》符号系统的形成原理，结果发现自然数相生和宇宙衍生，与易道符号系统的形成原理，三者逻辑上有惊人的一致。

通常，社会上所传之《周易》之书，是由三部分组成：其一是伏羲卦爻符号；其二是文王和周公为卦爻符号所注之辞；其三是孔子及其弟子们所著之《十翼》。而实际上太极图是《周易》的原理性图解，是易理的根本所在，是全部易理体系的总根源——“众妙之门”。（老子语）

现在，我们就通过系列图式、圣人论述以及象数逻辑来展示其关联律。

请看系列图像、数字与说明：

第一，无极——0，点时空世界



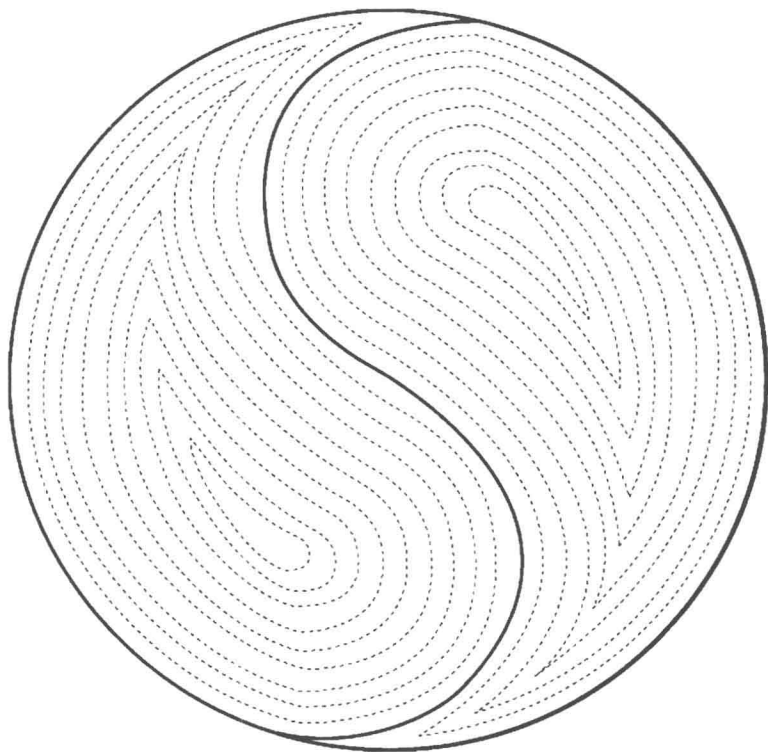
无极图

这是个混沌世界。德国哲学家黑格尔称之为“绝对精神”，康德称之为“星云团”，古希腊哲学家称之为“气”或“火”……

但老子把它称之为“道”，或“有生于无”的无，“无名，天地之始”的始，更准确地说是“复归于无极”的无极；在象数逻辑里就是“0”。

以现代科学的眼光看，就是万物在没有形成之前，即无形无象，看不见摸不着的还处在原子和分子的微观粒子世界，也就是《易道太极说》一书中指出的“点时空世界”。

第二，太极（基）——1，线时空世界



太极（基）

宇宙之原始状态，就是前面谈过的“无极”、“道”、“始”和“无”或“无名”，是数学上的0；

无中生有，现在宇宙演化的第一个阶段就是“有”的显现，也就是老子说的“道生一……”孔子说的“易有太极……”周敦颐说的“无极生太极”，在象数相生逻辑上，就称为自然数中生数之1；实数1，就是太极。

那么这个“实有”之1，有何物出现？

从上页图中可以看出，此图比无极0多了一个S曲线。这个S曲线是什么？是由它的中心地位来决定的。任意指出它的内涵是万万不可的。于道不符，于理不通，与天地万物演化规律不合是不行的。这就要求我们以逻辑推理的方法，从天地万物的存在现实出发，以它们的结构、功能、作用以及数理关系，通过现象看本质，寻找它的根。

在自然与人类社会中，无论是占据中心地位者，还是发挥中心地位作用者，都是在本范围内起主导和决定性作用者。中心权力决定着全局的命运！

因此认为，无极图中显现S曲线而产生的太极（基），而曲线又占据中心地位，它所显示和反映的以及它所昭示和代表的必然是宇宙万物之本质核心，它在决定着宇宙天地万物的命运。宇宙虽然复杂，但它是一个系统的、秩序井然的有机统一体。这个S曲线必然也是数学符号科学中，同样占据中心地位并起主导和决定性作用的符号，因自然数涵盖了自然界。

天地万物的结构、功能、作用，决定了它的根源是精1、

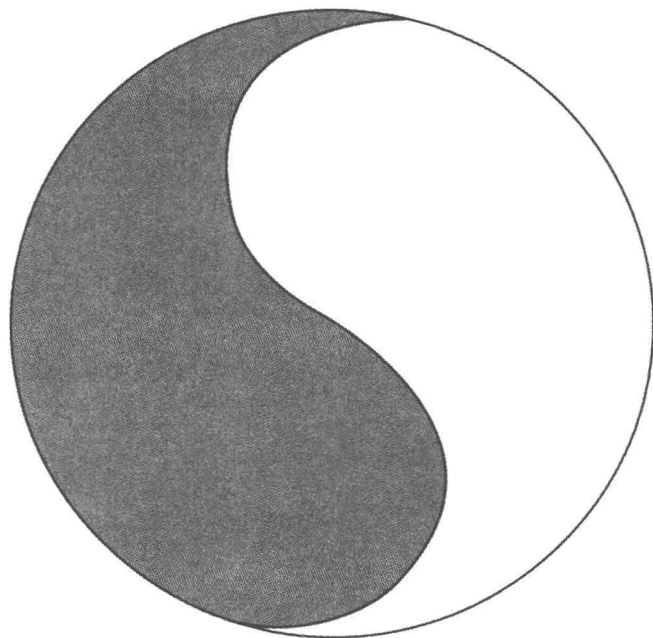
炁2、神3、道4、阴阳5；这五大本体是宇宙之源，而5是自然数的中心数，5个生数决定了全部成数的命运。由天地万物构成的这个大自然，倘若缺失了五大本体，任何物种或现象的形成都是不可能的。

天地万物之中存在着严密的象数逻辑。生数的实质是宇宙本源：①精为物、②炁为介、③神为识、④道为律、⑤阴阳为性（详释见《易道太极说》）。

5在自然界和人类社会占据着核心地位，5为象数逻辑核心，为宇宙本源，5为天下之大数。那种认为宇宙本源是由单一元素构成的认识或理论是完全站不住脚的。

这就是线时空世界的本质。

第三，太极（仪）——2，面时空世界



太极（仪）

“无极生太极”，“太极生两仪”。此图比上一图多了一个明暗层次，这就是孔子告诉我们的“太极生两仪……”两仪即一阴一阳，它的本质是老阴 6 与老阳 9。这是宇宙演化从无（0）到有（1），进而两仪（2）。有明暗，就有日月，也就有了天地，表明宇宙进化到了第二阶段，即象数符号中生数之 2，也就是老子在《道德经》中告诉我们的：“道生一，一生二……”

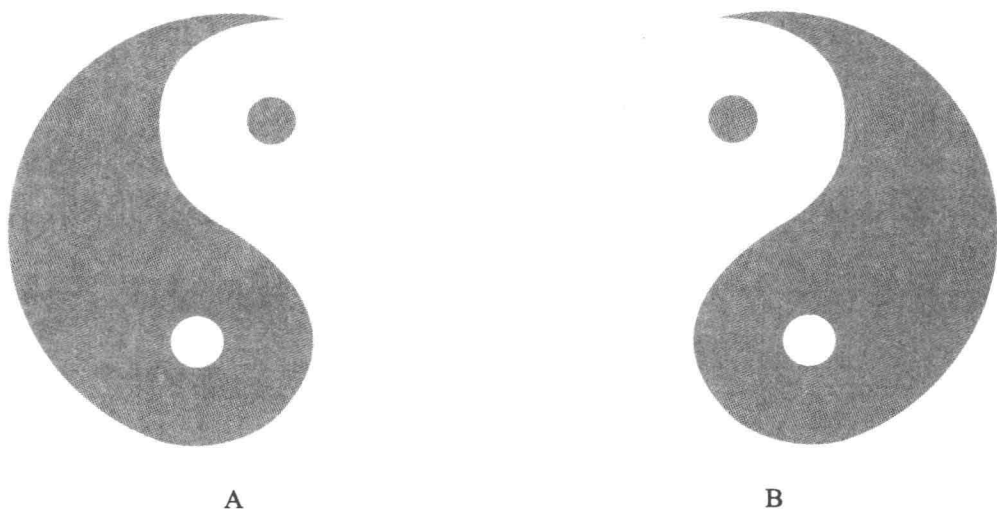
两仪（阴阳），是中国古代哲学的基本范畴。几千年以

来，易学史上老阴以 6 为代表，老阳以 9 为代表，这是生数 1、3、5 为 9，2、4 为 6 的特质决定的。这就是我们所说的面时空世界。事物由点衍生到线，进而产生了面的结果。

宇宙万物具有阴阳两种属性的发现，是远古时期伏羲氏的伟大智慧，他发现并运用万物均具一阴一阳的特性，一画开天，创造了八卦以及六十四卦和三百八十四爻且极具严密的象数逻辑系统，将宇宙万物生成结构及其发展规律概括以尽。

在人类历史上，伏羲所创《易经》符号系统，是破天荒首次揭示出天地万物阴阳互变，是“范围天地之化而不过”和“曲成万物而不遗”（孔子语）的哲学思想。

第四，太极（象）——3，立体时空世界



太极（象）

象、数与阴阳，都是《易经》的组成要素。象，有易象、卦象和爻象之别。天地万物都有理，有理必有象，象是本质的外在表现。

老子在《道德经》中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物……”

孔子在《周易·系辞》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象……”两位圣贤的语言表述不同，论述的却是宇宙演化过程中的同一个道理。前者以象数逻辑来表述，后者从易理衍生逻辑角度而论述，其道同一，其理统一。表明宇宙演化、衍生已进入显象之第三阶段，即四象显现的立体时空世界。

四象显示的是阴阳两仪在互动、互根、孕育发展的变化过程中，出现了阴中有阳，阳中有阴，互通互存的现象，从而产生了太阳、少阴、太阴、少阳四象，也就是老子说的“二生三”，孔子说的“两仪生四象”的那种结果。

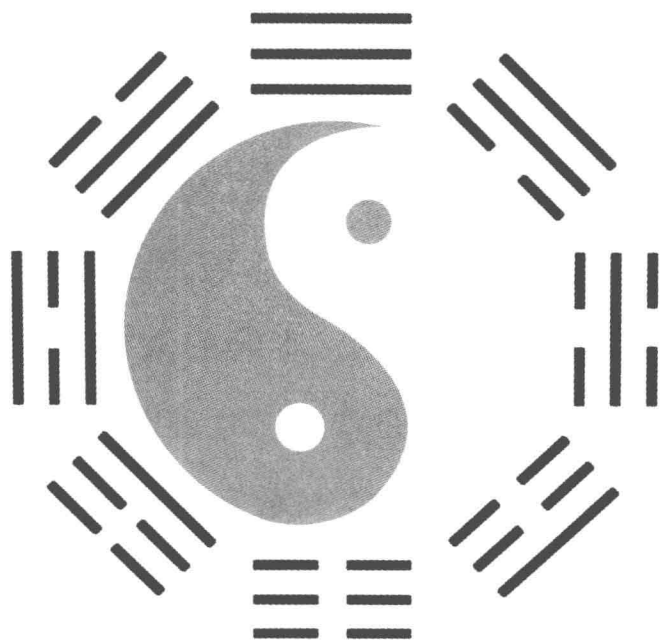
这个阶段，就是象数符号中生数之3。老阴与老阳，进入互通与互存的“成熟”期，丰满的太极图展现在世人面前。它那深刻而伟大神奇的意义一时难以言表。尤其是太极图左边的老阴与右边的老阳，与数字符号不但质意相符，形体亦相同，值得深思其“天妙”。

几千年前，周文王与周公作卦辞和爻辞时，在乾坤两卦中各多一条用九（9）与用六（6）的爻辞，可见人类对阳9与阴6的认知，其历史久矣！

太极图正极A，阴阳为69，中心为5；其负极B，阴阳为96，中心为2；69与96及5与2，是立体结构的两极。

太极图展示给我们的是一个天地万物对应统一结构的立体时空世界。

第五，太极（卦）——4，灵感时空世界



太极（卦）

卦，是《易》的符号主体，由阴爻（— —）与阳爻（—）组成。三爻组成的八卦谓经卦；六爻组成的六十四卦谓别卦。别卦由上下两经卦组成，上卦亦称外卦，下卦亦称内卦。

卦爻系统，在古代主要用来占卜；后在以孔子为代表的先哲们，著《十翼》而向世人揭示了它的丰富哲理内涵后，这个卦爻系统“如虎添翼”，从占卜功能越升到了哲理。《易》的哲学，原本就隐存于卦与爻的符号系统之中。

本图显示的阶段，就是老子在《道德经》中所说的：“道生一，一生二，二生三，三生万物”的状态；亦是孔子在《周易·卦辞》中所指出的：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，即宇宙演化的第四个阶段，也就是象数符号生数中之4。

老子说的“三生万物”，与孔子说的“四象生八卦”，两种表述其蕴义同一。

在这个阶段，八经卦的生成起到了承前启后的作用：第一，昭示了从太极、两仪、四象到八卦的形成的逻辑过程；第二，从象数逻辑上预示了卦的发展是到六十四卦而终止。

古代哲人的灵感之智充分显示了出来。

八经卦的形成是人类进入灵感世界的重要标志。现在先看一下（太极（卦））的象数逻辑。

1. 从本图中可以看到，太极中心为五大本体，五位一体的精、炁、神、道、阴阳，均位处中心地位，象数为五个5，共计25；

2. 太极中心两侧，左为老阴6，右为老阳9，两者相加之和计15；

3. 太极图外围八卦相随，八经卦每卦三爻，八卦共计 24。

综上三个数，象数逻辑公式为：

$$(5 \times 5) + (6 + 9) + (3 \times 8) = 25 + 15 + 24 = 40 + 24 = 64$$

4. 立体太极图为天道原生，其立体象数原本就是 64；其象数公式为：

$$6 \times 9 + 5 \times 2 = 54 + 10 = 64$$

表明太极卦象数与天道原生象数及万物构成格局数理一致，信息量同一。

这就是灵感时空世界的奥妙所在。

第六，太极（别卦）——5，信息网络时代

无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生 64 卦（亦称别卦）；这是别卦系统在象数逻辑上的生成过程；本图所显示的是宇宙孕育演化之第五个阶段，也就是人类社会进入信息网络的时代。

请看下图：



64 卦圆图

64卦圆图显示：中心精、炁、神、道、阴阳五大本体，是八经卦与六十四卦生命之源，即以5为核心而运行。没有中心5，一切都是0。

卦以一阴（--）一阳（—）为基本元素，阴阳相摩、相荡、互相作用，进而两仪生四象，四象生八卦，八卦生十六卦，十六卦生三十二卦，三十二卦生六十四卦，每卦六爻，共计三百八十四爻，从而形成严密的象数逻辑系统。三爻卦，象征天地人三才；八卦表示天地万物形成天、地、雷、风、水、火、山、泽八种现象；六爻卦，显示事物发展之六个阶段；64卦，揭示万事万物在发展过程中的64种变化；三百八十四爻，展现了万事万物在发展变化中的每一种不同的状态。

这个系统将天地万物变化格局涵盖以尽。

从象数上看，八卦之8，1—8自然数之和共计36；八个卦爻画数之和亦36；地球地表面积，陆地占三分之一，海洋占三分之二；而八卦阳爻占三分之一，阴爻占三分之二；三分之一阳爻数为12，三分之二阴爻数为24，阴阳爻合数亦36。

老子曰：“常有，欲以观其橐。”（《道德经》）

孔子曰：“易与天地准，故能弥纶天地之道”，“范围天地之化而不过”，“曲成万物而不遗”。（《周易·系辞》）

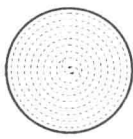
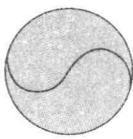





综上所述，宇宙万物的衍生与发展，是沿着严密的象数逻辑进行的。所以，点时空世界之0，线时空世界之5，面时空世界之 $6 \cdot 9$ ，立体时空世界之4，灵感时空世界之8，与信息网络时代之64，全部象数之总数为96。老子在《道德经》中告诉我们：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，96的另一极（负阴而抱阳）为69，如此而来，与神奇的太极图之形与质具有“天妙”之合。

象数公式： $0+5+6+9+4+8+64=96$ （负太极）

96的另一极：69（正太极）

请看象数逻辑相生图：

象数逻辑相生图

生数	0	1	2	3	4	5
图序	无极	太极(基)	太极(仪)	太极(象)	太极(八卦)	太极(64卦)
易图						
象数	0(无)	5(中心)	6·9(阴阳)	4(象)	8(卦)	64(别卦)
时空	点时空世界	线时空世界	面时空世界	立体时空世界	灵感时空世界	信息网络时代
论述	道 无极 无	道生一 无极生太极 无中生有	一生二 太极生两仪	二生三 两仪生四象	三生万物 四象生八卦	万物 八卦生64卦
蕴义	混沌 运动	5大本体:精,炁, 神,道,阴阳	5大本体 老阴老阳	5大本体 老阳少阴 少阳老阴 四象	5大本体 天地雷风水火 泽八类现象	5大本体 万物
象数公式	宇宙演化象数公式: $0+5+6+9+4+8+64=96$					
	B 负太极  96					
	老子说: “万物负阴而抱阳” 96 的另一极为 69					
	A 正太极  69					

我们从上图清楚地看到：

一、自然数之生数——012345；

二、宇宙生成阶段——012345；

三、《易》符号系统次序——012345；

四、012345 共计 15，为生数之和，阴阳 6+9 亦为 15，太极、河图、洛书均以 15 为管道，与道同一；

五、自然之生数、宇宙生成、《易》符号序，三者象数均与精、炁、神、道、阴阳五大本体数理同一；

六、全部生成过程象数之总和与太极图正负极阴阳数理相一致，表明《易道》体系蕴含的原则、法理及其全部信息，与宇宙天地万物同一和统一。

天道、地道、人道，原则、法理同一；

天、地、人三才，象殊而质一。

故孔子曰：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”（《周易·系辞》）

老子曰：“微妙玄通。”（《道德经》）